

# جونک اور تتلیاں

## سید اسد علی

وہ گت کی اک رات تھی۔ مجھے کتنے پتھر میری بوسیدہ کھڑکی سے گئے مینے تھے۔ ان بہت تماشائیوں کی مانند ہاتھیر کی جڑاں چلنے پر بھی اپنی نشستوں پر جیسے رہتے ہیں۔ لوگ ان کے درگزر و چہرے کے چمک، ہتھی کے خالی مینے اکٹھے کرتے ہیں لیکن وہ بے حس و حرکت گویا ایک خم ہوئے کھماں سے جڑے رہتے ہیں۔

کون ان پتھروں کو بھجائے گا اس بوسیدہ کھڑکی سے یہ کوئی روشنی نہیں ہے۔ ہاں روشنی کا شایعہ ہے۔۔۔۔۔ ایک پرانا اور اچھے مس پر کسی نے جاقو سے کھوکھلا رکھا ہے

”بھاگ کہیں روشنی روشنی نہیں۔“

”بھاگ کہیں روشنی روشنی نہیں۔“

اس سے پہلے کہ ان لفظوں سے پہچو تھی غلٹ کر کہیں بن رہا نہ کر دے۔ میری مانتو دھڑلے جاؤ اندھیرے کی گواہی سے تو میرا ہاں ہوئی۔

مکرمزہ

Peaceful Co-existence

جیہاؤس

مورڈیئر

شیشے میں آئینہ

کڑکڑاہٹ میں گورکھ کی بات

خیر میں پیدا ہو کر ڈال دیا اور پرکھ میں رہا ہوا کا

گورکھ کی باتیں میں بھی گورکھ کی

جنگ ہو رہی

پروٹسٹ، بے شک کی

ایک دہے کا آئینہ

وہ میری وہ چھلچھل ہے

ہو رہا ہے تھلا

کاڑوں کے پتے گورکھ میں بھی ہو رہی

گورکھ کی باتیں میں بھی گورکھ کی

خوارک کی

دو سائے

ایک پتے کے نیچے تھلا

Casualties of Love

تین کرپ

ایک صورت اور ایک ہی صورت

دیکھ لو کی بات

جنگ کے valanche پر بھاگتے ہوئے بکھڑے

ماہی بھڑا

فرار میں بھی وہی صورت کی تصویر ہے، وہی بات گوری

اسے کی بات کہتے ہیں، تاکہ ہے

نہیں

پھر لے گاؤں کی بات کی بات

بے شک میرے کرے میں ہوا

بھاتا ہو کر کوئی

دیکھ لو کی بات میں، بھاتا ہو کر کوئی

تم تو فرار میں ہو گئی ہو

گھر میں کھانے دھڑ

بلا حیا ہو کر بچر

ایک گھر

یہ باتیں سن کر ہوا کی بات

کاؤنٹر

سنگرمیرزا

[illegible][illegible][illegible]

## Peaceful Co-existence

اگر ممکن ایک خوبصورت سترنگ پرنگے پر 14م ستر پتہ پولیس گاؤں کے برکھیت میں ہے۔ تھہرہ درست ان کی خوشبوؤں سے مہکا تھا وہ گاؤں کی گڑبڑ کی نہیں، ستر پتہ میں گاؤں سے پڑتی تھی۔ گاؤں کی سڑکی پر رہان کا پائے پڑا۔ مختلف تر تھی۔ یہاں آکر سے محسوس ہوا کہ اس نے ستر پتہ پر کھڑی ہے۔ رزق کی نیکی کو ملانی کا نظم تھا وہ اور ہے۔ Fast forward میں دیکھتا رہتا تھا۔ وہ جوش میں تھا، ایک چھوڑا ہوا تھا، یہ صباں جوتے بڑے میں سے بڑے یا تھا اور ہر ستر پتہ پر تھی۔ ستر پتہ میں سانس درست کرتا تھا۔ یہاں چڑچڑاہٹ بہت سی تھی اس کی نیکیوں کے پتے تھے۔ دیکھ کر بڑے والی دانتی تھی۔

[illegible]

اٹھنے کے بعد چڑھ کر طرابلس پہنچے۔ یہاں کی طرف چلے گئے۔ وہاں بلیں کے آگے چارہ ڈالنے، ڈھن، تھوچھانے اور بل میں نوے جانے تک ان سے باتیں کرتے جاتے تھے۔ مگر یہاں میں کوئی بلیں میں ہو تیں۔ انکا کوہ ریمان بھڑتو رہ جاتے تھے۔

میں نے ان کو یہاں سے نہیں لایا۔ تو ان کے چلنے اور راتے سے مجھ سے بچ رہے ہیں۔

ایک دن یہاں نے چڑھتی پاک و جلیب سے آیا تو ایں کرے ہیں۔ انہوں نے مسکرا کر دیکھا مگر خاموش رہے۔ پان کی خاموشی کی چیخ کی جی جی کر رہی تھی کہ ایسے لالچی سوال کا فائدہ اب کوئی بھاری دھڑا کیسے بدست کر نے رہا۔ ایں تو بہت سی ہو گئی تھی کہ ایں

”گئی رات ہو میں ایسی پر وئی خوشبو تھی جیسے کوئی فرشتہ کائنات کے لامتناہی فاصلے طے کرتا ہوا مل جل کر کو یہاں آٹھرا ہو۔“

صبح سے پہلے جھینگڑ تھک کر خاموش ہو گیا۔۔۔۔۔ گلتا سے پور چلا ہو گیا ہے۔

ایک ستارا جو پہلے نہیں تھا اور اب ہے۔۔۔۔۔ کہا ایسا ممکن ہے؟“

تو اس سوال کا کوئی ایک جواب نہیں تھا۔ اور جب ہم کوئی جواب نہیں دے سکتے تھے تو ہمیں یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ صحیح جواب مانے کے لیے صحیح سوال کا ہر اضافہ ضروری ہوتا ہے۔

قربان علی بیلوں کی جوڑی کو لے کر باہر نکلتے تو کتا بھی انکے ساتھ نہ ہوتا۔ وہ جو ساری رات جا کا تھابا دوپہر تک اپنے کونے میں اونگھنے کا اور دوپہر کو جب چچی کھانا لے کر جائے تو یہ بھی دم ہلاتا انکے ساتھ آئے گا۔

[illegible]





جمودی تغیر

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

چند ماہ پہلے، یہی مذاق سنا تھا کہ جیٹا بھائی نے ۲ ماہ جب یہ کمرہ کی ایک دہریار سے دوسری دریا تک چلا گیا تھا ۱ ماہ دہریار بھی تو کبھی یہاں سے نہیں آئے اور نہ ہی کبھی اسے چلنے سے لگا۔

[illegible]

And what is the life  
of this world, but  
Goods and chattels  
of deception?

(Hadid: 20)

[illegible]

Everything(that exists) will perish except his

*Own face*

(Qasas : 88)

یہاں پادریوں کے پروردگار نے اس خاک کے پتے میں اپنی روح چھو گئی تھی۔ تو یہاں تم اپنے علاوہ کوئی منطقی چیز نہیں ڈھونڈنا پائے گے۔

تمہیں لوگ محبت کرتے ملیں گے۔۔۔۔۔ لوگ جو محبت کا مطلب سمجھ نہیں سکتے۔

تم لوگوں کو ایسے اصولوں سے جانیں قربان کرتے دیکھو گے جن کی حقانیت کو خود انکا دل تسلیم نہیں کرتا۔

تمہارے سامنے ان دمانوں سے قہقہے پھوٹیں گے جن کی کوکھ میں یہاڑ سے غم سمسکتے ہوں گے۔

تو جان لو کہ تم اس سب کو کبھی بھی نہیں ماؤ گے۔ یہاں تم دنیا کا جتنا علم حاصل کرو گے اتنا ہی بھٹکتے جاؤ گے۔



## شیشے میں تصویر

کمرے کی دیوار پر ایک شیشہ ہے اور شیشے میں ایک تصویر نظر آ رہی ہے۔۔۔۔۔ ایک ایسی تصویر جو کمرے کی کسی دیوار پر نہیں لگی ہوئی۔ یہ کسی ایذا پر شکار کی یا پانی ٹپک ایک اینڈوائٹ تصویر ہے جس میں وہ ایک تیز روے کے اوپر پاؤں رکھے کھڑا ہے اور اسکے ہاتھ میں بندوق ہے۔ اور اسکے چہرے پر ایسے اثرات ہیں جیسے دنیا فتح کر لی ہو۔

بچے تیز روے کے مردہ جسم کے ساتھ وہ بنگالی بیٹے ہیں جن کے جسم پر پورے کپڑے بھی نہیں ہیں ہاں ہاتھوں میں بھالے اور پکڑ رکھے ہیں جن کی دوپٹیں اتنی دنگ آلود ہیں کہ شائیر شکار کے جسم کو چھوڑتے ہیں بھر بھرا کر گر جاتیں۔ ان کی آنکھوں میں ایک بہت بڑی بے ثنائیت ہے۔ گویا ان کے لئے یہ مادی ہے۔ یعنی اور بے رنگ کام ہے جیسے کہ کھیتوں کو پانی ٹپکانا یا پھر بیلوں کو چارہ ڈالنا۔

تیزرو اور چٹا ہے گرا کئی آنکھیں اب بھی کھلی ہیں اور ان آنکھوں میں میرا کمرہ نظر آ رہا ہے۔ بالکل یہی کمرہ جس میں کھڑا ہوں۔ بس فرق صرف یہ ہے کہ اس کمرے میں یہ تصویر لگی ہے مگر شیشے میں نظر نہیں آ رہی۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

## کھڑکی پر چڑھتی انگور کی بیل

مجھے لگتا ہے اب میں بوڑھا ہو چلا ہوں۔ تمہا نو مجھے نہیں لپٹن کل میں نے انگور کی بیل کو پانی کڑا کر چڑھنے دیکھا۔۔۔۔۔ چڑھنے کوئی چھپکلی دیوار پر چڑھتی ہے۔ وہ اتنی خاموشی سے چڑھتی تھی جیسے کوئی کھرچھ شکار کو دیکھنے پر دریا میں اترا ہے۔ اتنی خاموشی جیسے جاتی ہو کر کوئی اسے دیکھ رہا ہے۔ اور اس کی حرکت کے سچے ایک وقت تھا۔ جیسے سکول میں پڑھنے کی تھکن کے بعد ہوتا ہے۔ اور اسے اپنی حرکت کو چھپا رکھا تھا ہوا کی سرسراہٹوں اور تیز روشنیوں کے سائے میں۔

میں ہمیشہ جانتا تھا کہ بیل حرکت کرتی ہے۔ دیوار پر چڑھتی ہے۔ نہیں جانتا تھا تو یہ کہ اک ان میں میری زندگی اتنی خراب جائے گی کہ میں اسے حرکت کر دے دوں گئی یا اس کا۔ اب مجھے لگتا ہے کہ میں بوڑھا ہو چلا ہوں۔ مجھے اب آنکھیں بند نہیں چلیں

چلیں۔۔۔۔۔ اس سے پہلے کہ میں ہوا کی لہروں پر آواز کو چلنے دیکھوں اور کھڑکی دیواروں کو ریت سا چھڑتے دیکھوں۔ مجھے آنکھیں بند ہوں گی۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆









## انگور کی بیلوں میں چھپی لڑکی

کون کنی تا میری وہ بیدار کونئی سے بچے نکلیں، بچوں کے ۱۲۔ کونئی میں سے انہوں کی کھنکھیر، کورس کو پھنکھم اٹھانے تھی جس کے پڑھانے سے تحقیق ششما بڑھتا ہے۔ یہ بچے چلنے تھی کونئی تھامی یہ میری کونئی کے بچے نکلیں، بچوں کے ۱۲۔

[illegible]

\*\*\*\*\*

## جونک اور تتلیاں

"Throw (the child)

Into the chest, and throw

(The chest) into the river:

**The river will cast him**

Up on the bank, and he

Will be taken up by one

### Who Is an enemy to Me

And an enemy to him':

But I cast (the garment

of) love over thee from Me:

And (this) in order that

Thou mayest be reared

Under Mine eye."

Ta-Ha - 39 (Al-Quran)

[illegible][illegible]

وہ رہا ایک نئے مہیاہ تاکہ کٹھن زبردست خیال ہے۔ وہ ہلوک پر ہے۔ نیاک وہ جہ ہے نے چٹا نہیں کیا ہے۔ یہاں تک کہ میں انہیں صرف دیکھ دیکھ کر ہی اتنا سہا گیا کہ میرے ذہن میں جانے والے خیالات بھی مجھے چٹا نہیں کیا ہے۔ یہ موسم

۴۲۰

[illegible][illegible][illegible][illegible]

یہ خبر پڑھ کر میری دلچسپی بڑھ گئی۔ میں نے سوچا کہ اگرچہ یہ ایک عجیب سا واقعہ ہے، لیکن اس میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ میں نے سوچا کہ اگرچہ یہ ایک عجیب سا واقعہ ہے، لیکن اس میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔

[illegible][illegible][illegible][illegible]

وہاں جہاز کا **turning point** تھا۔ اگلے دو دن میں ہمیشہ ان سے ٹکڑے ہو جی۔ با بعد میں یہ بھی نہیں کوستا کہ وہ سب نے بھی کسی سفاک سلاکھم کرنے کی کوشش کی ہو۔ اے تو میں جیسے سیدیا۔ **gigantic looser** تھا جس پر وہ

بہاؤت بھلا کیوں ہوا کرتے؟

[illegible][illegible]

ساتھ میں نہیں جاتا تھا، اسی لئے میں انہیں اس کڑی کڑی سے منع کرنے لگا، مجازت نہیں، ساتھ

میں نے انہیں "پس بلا یا" اور "بارگاہ" یا "یہ نہیں چلا" مجھے کہتا ہے۔ تم لوگ جو کہانی نہ دیکھی ہو گئے۔"

”آخر تم ایسے لڑائی کے پیچھے ہی ایسے پڑ گئے ہو، یہ Goddamn کہہ کر کیسے اٹھائے سے تلوایا، جاے گا“ نے کہا

”کہیں کوئی انداز نہیں ہے“ میں نے سر اٹھچھ میں کہا۔ حالانکہ حقیقت یہ تھی کہ مجھے بھی کوئی انداز نہیں تھا کہ کیا ہوئے! ”تو“

”اگر ایسا ہے تو آپ رضا پاشاؒ... ہمیں نہیں رہنا یہاں۔ یہی۔ خاندان کی تحفظ میرے لئے سب سے اہم ہے۔“ نے جواب دیا، ”رہیوں کی کولے رہا ہوں۔“

۱۰۔ وہ بھی تھا کوئی جی اپنے ہوش و حواس میں ایسے جی نہ تھا، یوں رشتہ مند نہ لگتا۔ مجھے جلد از جلد اس مسئلے کا کوئی حل سوچنا تھا۔ یونان، مصر کے نہ کی کوئی عجیب و غریب شے کیل جانے تو یہ فہم سے رہے، نہ کا مثیل نہ جانا بلکہ بعد میں

نہیں پاتا تو چہ کیا یا جائے؟ ایک صلہ یہ تھا کہ ہماری منت سے اس کو نہ لی کہ مستقل طور پر بندی کر دیا جائے۔ یہ بیہوش میں تھی اور اس میں اس نے اسے ایک خوبصورت ماں سمجھا، نہایت خوشبو سے جھی نظرا تا وہ اسے اسلئے جی بٹھے ہوئے تھا۔

نے، لے، ایب interior desinger کہلایا تاکہ وہ یہ فکری خوبصورتی آتشزدن مجھے کجی کرے کہ وہاں ہمارا شیخی ناقہ کی کجی اور یہ کی بات سن کر نہ نے مجھے ایسے، یکساں بیس میں کوئی بیوقوف "Who made fire"

places in this part of the "میر" اور "پہلی نظر سے پہلی طرح کڑی نو، یکساں تو نے دیا صاف بجا کا رہا۔" سچ سنی نہیں مٹے کہ یہ کڑی نو "اور روکھی پلے قس" مری ہے۔ اور یہ "میں کہ باج" ہا کتنا بصورت

اے، کیسا جانتا ہے۔ ہاں، مجھے لکھنے کی ساری باتیں یاد ہیں۔ میں نے، جیسا کہ تم نے کہا، مجھے اس کی کڑی سزا ملنی چاہیے۔

اسے میرے کُت ف بے یقینی ہے، دیکھا، میری اماں جسے رہا ہوا کُت ف چلے گی۔

”یا؟ آپ کہاں جا رہی ہیں؟“

''میں ایسا آرٹسٹ ہوں اور میں اس کمرے کی integrity چاہتی ہوں۔''

میرے سال بے چارے تھیں تو اس وقت اسے ہزار مسلوں میں بٹا رہا تھا۔ میرے اپنے فتنے پکا ہوا تھا کہ اے اے اے۔ لیکن بے ماری بہانی ماری۔ چٹائیں میں مجھے لگا کر اسے ماری چھٹیں چھڑائی جا تو وہ

رہنا نہ چاہے

”یہ تو زیادہ ہی کمزوری کو نہ بند کرنے کی۔ آپ کو اندازہ ہے کہ ایسی کمزوری کو نہ بند کرنے کا مطلب کیا ہے؟ ہم انسانوں کے پاس اس قسم کی کمزوریاں نہ ہوتیں تو ہم اچھی تہ تیغ کاری میں درجہ نہ ہوتے۔ میرے دوست ایسے خوبصورت راز کو

بناءً میں ایسے جرم میں شریعہ نہیں بہ سکتی۔ وہ پھر باہر جانے کو نکلے اور اب کی بار میں نے اسے روکنے کی کوشش کی۔

ایک چہرہ تھا کہ میں اس سرے میں کچھ سامان رکھتا تھا، لاکھ کر دیتا اور گہرا یہ کہہ جاتا تھا کہ اس سرے کو خدا نامیں مگر مجھے اس طرح سے کسی نہیں ہوئے وہی بھی ایک چیز یہ ہو سکتی تھی کہ اس کڑی کے سامنے کھڑی بی بی کا ہوا ہے، غرض

لے آئے تو سب آرجاٹ کی جیٹ - ۱۰ رتہ نیسٹ بھی ہیں۔ اے جی ان ایب بارڈینا کو پکڑ لایا۔ ۱۰ مارچ کو جی ٹی ٹیو میں نے ایب معبود صحرائی کی الماری ٹائی جس کے چپے ۱۰ مارچ کو کھلی آئے تھیں۔ لے آئیے بھی بھی جی ٹی ٹیو

اب کی بارگاہِ مزاحیہ اور مزاحیہ فن کے funnytaka سے ملنا تھا۔ یہ بہت بڑے لوگ تھے جن میں ان کی قلمی ایسی ہوتی ہے۔ اب کچھ دیتے ہیں۔ یہ مجھے تو نہیں کہا میا قاک میں، نے کسی مزاحیہ فن کے س کو مزاحیہ نہیں دیا۔ ہاں لوگ تھے جس کا نام

برائے اعلیٰ درجہ کی تعلیم کے لیے قراچی بہت زیادہ موزوں ہے۔ یہاں کی تعلیم میں کچھ تبدیلیاں کرنا ضروری ہے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ تعلیم کے شعبہ میں کچھ تبدیلیاں کرنا ضروری ہے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ تعلیم کے شعبہ میں کچھ تبدیلیاں کرنا ضروری ہے۔

”نئے سہ میں باتے ہو، لوگ حیرت—excited تھے۔ یہ فوجی بات ہے۔“ میں نے خواب دیکھا، بچے کی کوشش کی۔

میں وہاں کچھ نہ کچھ شہباز تھی۔ اور اس خاندان کے طرف سے بھی تھیں۔ میری سہیلیوں میں سے ایک نے ان کو جانی نہیں پہچانی۔ اس نے کہا کہ ان کی کڑی کاروبار جانتے ہیں۔

خُدا میں رہا ہے آیا میں نے کوشش کی کہ ایسا تھیں علم، کیا وہ پیشی ہے، کہیں یہ، ثناء، یا نہیں پکڑتا ہوں مجھے نہ رہتا کوئی قابو پر۔ اندر، فخر رہتا کہ کچھ بڑا ہے۔ ایک کھٹے میں میں نے کھانے آ کر فیملی یا نہ جا رہی تھی اس لئے کہ کیا یہ

اس روزہ بند تھا مٹی جانی تو کافی "شب کوئی نہ نکلا اور نہ نکلا تو میری طرف" ہمارا غلی نگر جب مجھ پر پڑی تو "اے مجھے ایسے دیکھا جیسے نے کوئی جوت کچا یا نہ" وہ جس مٹا بہ اندر گیا اور باپ کو بلا لایا۔ باپ اپنی "ف سے نبید نہ نکلا" آنے کی کوشش کر

میں صاف دیکھتا تھا کہ سچک نہیں ہے اے ہاں میں سچی بات کہہ رہا تھا، یہ یقیناً سچ ہے۔

''میاں رہا تھا؟'' میں نے اٹھٹائی سے پوچھا

یہاں مظلوموں کی آواز ہے، یہاں مظلوموں کی آواز ہے۔

”میں بتاؤ کہ کیا مطلب ہے؟“ میں نے جواب دیا، ”اگر وہ نہیں، غلہ یا دوسرے کاموں کے لئے زمین ملاقات میں نے انہیں موقع دیا کہ وہ مجھے کہتے ہیں سید صاحب سے۔ میں یا دہرے، ان کے اندر نہ ہو کہ میں ختم ہو جاتا ہوں۔“

عالم کو، نے میں نے ہوے تھے

“یہاں پانچ رہا تھا۔“

• • • • • تو خاموش کھڑا رہا مجھے اظہارِ قلم نے اس کلمہ کی میں کچھ خواہش چھپا لگتا ہے اسے جو لپکا پکڑے

”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے۔ یہ ایک کھڑکی ہے کہ کنی الماری نہیں کہ میں اس میں کچھ چھپا سکوں۔ یہ فائبر کڑ کی ہے۔“

”تو پتہ تم نے اس کے ماننے یہ جب\* یلعہ یوں غور کی تھی؟“ نے پوچھا

”میں پہلے تو کچھ نئے کا مظرہ رکھا۔“ میں نے انسانی دنیا کے اُسے دروازے پر توجہ دلائی اور وہاں سے گزرتے ہوئے لوگوں کو دیکھا۔ ”یہ انسان ہیں، تمہیں یہ سب ملے گا۔ اب بڑے جہاز پر چلو۔“

$$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \right)$$

انے کوشش کی کہ میں نے جبراً وہ وقت دے دوں تاکہ وہ کوئی نہ اصرار ملے بین میں نے وہ نہ کہا ہے جی نہیں لی۔ میں نے سہری بلائی کراہا یا وہ انے ٹیٹھے کی رائی پڑا مارا۔ رائی کڑے کڑے ہوئی۔

”تمہارے پاس وہ چند تختے ہیں جو کہ میں پرکھنا چاہتا ہوں۔“

اب اسے سمجھ آئی اور وہ جلدی سے ٹرک لینے کو بھاگا۔ اگلے چند گھنٹوں کے بیچ جب وہ راولپنڈی پہنچا، تو اس نے یہ بات اپنے دوستوں کو بتائی کہ میں نے ایک عورت کو قتل کر دیا ہے۔

جب وہ چلے گئے، میں نے سوچا کہ اچھی طرح سے ایک بار دہرایا گیا، رات کے سنی پہر میں آگ کو تپتے ہوئے دیکھتا ہوں، جیسے وہی جہنمی آگ ہو، جیسی تپتی

”اب یہ فیصلہ لیا ہے کہ اس وقت تو اس نمہ میں نہیں جا رہا۔ ہمیں نے سوچا کہ اگر ہم نے یہ فیصلہ لیا تو اس نمہ کی طرف سے بھی کچھ کام ہوتا اور اگلے ہی لمحے میں گاڑی میں اس نمہ کی طرف جا رہا ہوتا۔ اس وقت وہاں ہے

اور جی پوچھیں تو میں اندر سے جو ایسا ہاتھ نکالتا ہوں وہ اس کو کوئی نہ کہتا ہے مجھے نہ نہیں، رہ رہتا، میں نے خاص شے نہ دیکھی وہاں اور یہی ہے پوچھیں جی، اس سر کی روشنی چل رہی تھی، میں جوتا ہوا اس سر سے ٹک گیا اور وہ جی نہ پایا۔

کی ساری کہ انکار دیتا تھا وہ اب وہ کہنے کی دعا ہی پاجاتا تھا میرے میں اصل یہ نے لی او، زمین پر وہ ایک مجھے تو سمجھ گیا مگر جب لی فکرمیرے پر پئی وہ ایک کمن کی امرالکے پر اور چوٹی پتہ بھی ہے حقیقت سناٹا ہے

اس نے زیا دک پتھوئے مجھ پر چلا اے ہاں، اسے مار کر مجھے کدے پام ہالی اے۔"



[illegible][illegible][illegible]



”بچے شوق لاکر کھڑے تھے۔“

”میں نہیں بھیسے، بہت کم بھیسے، اور اب بھیسے نہ رہے۔“ اے ایچ اے کے لیے ایک طرح کے ”میں“ کا تعلق جانتا ہے، اس کو اس کے لیے ”survive“ جانا پڑتا ہے۔

میں نہیں بھیسے، بہت کم بھیسے، اور اب بھیسے نہ رہے۔“ اے ایچ اے کے لیے ایک طرح کے ”میں“ کا تعلق جانتا ہے، اس کو اس کے لیے ”survive“ جانا پڑتا ہے۔

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]









[illegible]

☆☆



وہ میرا بڑا اچھا بیٹا ہے

[illegible]

☆☆

بوڑھا اور تنہائی

میں ہمیشہ اس کے کہتا تھا کہ ہم انہیں بڑھاپے میں رکھیں گے۔ کتابتاً پل قائم۔ جیسا اس نے کوئی فرق نہ کیا۔ ہم انہیں اس سرے میں پڑے۔ بڑھاپہ آتا ہے آپ میں کیا ہوا ہے۔

\*\*\*\*\*

[illegible]

”جابر کہ ملک میں نہیں جیتیں، نہ انسان، نہ زمین ہی آباد جاتا۔ یہ بات بولے تاکہ وہ بڑھ جاتا تھا۔“

میں نے کبھی دیکھی تھی کہ اسے ایک عظیم جرنل سمجھا جاتا ہے۔ اسے کہا جاتا ہے کہ وہ ایک ایسا ہیرو ہے جو دنیا کی تاریخ میں ایک ایسا ہیرو ہے جو دنیا کی تاریخ میں ایک ایسا ہیرو ہے۔

”وہ“ نے لپا جت سے کہا۔

مجھے وہاں سے بھانسنے کا اس سے اچھا موقع نہیں مل سکتا تھا میں جس میں بیٹھا رہا، تجھے بچنے میں مدد کرتا

”یہیں رہا جاؤ گا۔“

”نہیں جی“ نیر جی پٹے ہا۔ وہی جی ہے نہیں جانتی کہ وہ آگ نے حیاں رہی ہے۔“

میرے پاس پہلے سے جری فائنڈنگ کر اربا جری، عورت نے انہیں ہاتھ جوڑ کر میری طرف دیکھا، وہ دیکھ کر ملی نہیں مگر اس کے انداز میں کچھ ایسا تھا کہ میں بہت خوفزدہ ہو گیا۔ جیسے جیتے جیتے کوئی بچہ نہر میں آگ لگا دیا یا ٹارٹ میں

”میں اسے بات کرنا چاہتا تھا۔“

عورت نے جیسی سے اپنے شہر کی طرف دیکھا اور اسے خاموش پا کر محسوس کیا کہ وہ اپنے چہرے پر ہنسنا نہیں چاہتی تھی۔

”اے والدہ! یہی ہے۔“ یہ کہ مرہ چھپ چلی گئی۔ میں اندر داخل ہوا اور وہ مائے میر سے کہی کہہ کر کئی قسمی وہ خوفناک منظر دیکھا۔ مجھے صدمتی تھی۔ مجھ کا کہ میں کس تیزی سے بیوقوف بے انسان میں اسحاق تھائی تیزی کے انسان سے حق فریت میں (اعلمنا چاربا



اس نے پہلے کہ میں اس کی جوتے پہن رہا تھا مجھے چلے جانا چاہیے

”تم کو نہ دیکھیں یہاں سے“ اے بھوتہ! اٹھ پوچھا

”میں نے تمہارا باپ ے بہا کہ مجھے تم نے بہت نبادا، انہوں نے یقین کر لیا۔ وہ چاہتے ہیں کہ میں ان کی عزت کی خاطر تمہارا خیال چھوڑ دوں اور تمہیں جی جی میں۔ اسی لئے تمہاری ماں خود مجھے یہاں چھوڑ گئی ہیں۔“

۱. علیؑ نے جس میں شب و ہشتاد آئی

”تم نے ایسا یوں کہا جس میں وہ تمہیں جانتی تھی نہیں۔“

"کوئی فرق نہیں، تاکہ تم مجھے نہیں جانتی۔ میں بھی تمہیں نہیں جانتا۔ یہاں اس کمرے میں تمہیں صرف ایک بات بتانے کی ہے کہ وہ نے تم کو جانتی ہو۔۔۔۔۔ جو تم سے بہت ناگوار کرتا ہے۔ صرف یہاں آ کر یہ اقرار کرنا تھا۔"

کس نے سچے پلئے وہ ہمیں روزی بایا یا نہ ہے۔ جو اس کھارے اور زہرے آپ اس کی نہیں کہ سنا کہ اسے تم سے محبت ہے کیا وہ اس قابل ہے کہ تم اس کی ملنے لگنا کہ، اپنی زندگی میں چھوڑ دو۔

...سب سے بڑے نمبر پر ہے

”جیسے تم نے یہ — اند، چھبیں، نیٹیں، کچلے، پاتا، پاتو، فلفلی کی اہم سب شے سے بچے ہیں۔ ایک دوسرے کے سامنے ہر ہند — پھر بھی ہم کتنے التزام سے خود کو مہنتے مہنتے بلوسات میں چھپائے پڑتے ہیں۔ اور ہر ہند جسم ایسے بلوسات کے بعد دوزخی

”بہتر ہو جاتے ہیں“

”یہ کہتا ہے کہ اللہ عزوجل نے حضرت مرثدہؑ

”موتوں نے جی کو دیا، مہربانے کہہ لوں گے مانتے کہہ دیا، اس نے یہ فرق پتا ہے اس نے کہا، اپنی موت کو عزائم میں نہیں دلاتے، یہیں کہ انسان بالکل نیچے میں، تقاریر میں، ہر دم میں، جسے دے لے موت کا مطلب نہیں جانتے۔“

تلاش کر کے پھینک دی۔ میں ایسا کبھی نہیں کرتا تو وہ، سینٹی ٹیبل میں جل جانی۔ میرے بت کے ماننے میں داخل جانی۔ پتہ میں بھی ٹائیڈ میسج کے لیے ایسا ضرورت ہی رہا تھا۔ ایسا خیال! آخر جے جیتا ہے اس پر وہ ایسا ضرورت سے قوی ہے۔

میں!۔ اہل تبار، اصحاب، ہم میں وہ تیوں کی طرف سے کیا یہ غلوں سے اکیڑے تھے۔ میں نے انہیں بھی کبھی نظروں سے دیکھا محبت بھری آواز میں خدا کا حکم کہا اور کہنے سے نکل آیا

میں نے یہاں رہا ہوں، بس ساچلے ف چار ہوتا تھا، بہت کم تھا مجھے لگتا تھا زور دینا بھی نہیں، وہی نہیں بن پائے، تاہم میں تھا انسان لی ہوں یہ سبم پہا لگ بھی نہیں جی جی تھی تو مجھے بھنا پھرا ہونے سے

بہت پہلے نہ شہنشاہی جانا ہے۔ اتنی پہلے کہ انصافیت ہو، نی بی بی اس کے ۱۲ کیمپوں کے لیے

”آق قەسرى، ئۇ ئۇچۇر ئۇچۇر“

اور اس سوال کا جواب تو میں نے ہی بارہ چکا تھا

”بس، جنت میں نور و کام زیبا ہوتا۔“

[illegible][illegible][illegible][illegible]

"ہاں کہی یہ کی آواز سن لے۔ ہاں کہی یہ کی آواز سن لے۔" عین حلق سے نہ نکالے جانے والی آوازیوں کو کون سنتا ہے؟ ایسے میں آوازیوں کو کون سنتا ہے۔ میں آپ کو بتا رہا ہوں کہ میں نے آواز بند کرنے میں نے آواز بند نہیں کی میں

خاموش رہا، تنہا رہا

ایک بار میں آئی لی سی نے مرا جام تلخ مرا لے کر لی جو تھیں بونی میں ہی بے مرا تھیں لایا اورچہ انہر میں زندہ ہوتا تو ان سے جا کہتا کہ میں یہاں سے مرا جاہوں؟ میں نے ایک لمحے کو کہ نہ کسی کچھ یہاں جاہاں میں کوئی اس کیا میں

چند دن کے انتظار کے بعد لے میں ایک کپ سے پانی انہیں مانگ بیٹھیں گے، تو میں میرے قیصر کو کہ میں زندہ ہوں، چتا و سولہ بوجھتے تھا لے جا رہا تھا۔

تھی شہباز کے کوہِ آبِ نہاں کو جو کئی تین سو برس سے توہینِ اقصیٰ پر چلائی رہا ہے کیا یہ حالِ انھیں نہ ہے انھوں کو ملنی ہو کہ میں بھی چلا جاتا ہوں؟ کیا میں وہ حالِ قادیان میں پہنچتا ہوں؟

میں اپنی منتقلہ کو یمنیہ تانبہ کہ مجھ سے زیادہ کچھ جی نہیں ہوتا

[illegible]

دوسارے

[illegible]

★ ★ ★ ★ ★

ایک پتنگے نے مجھے تہا دیکھا

[illegible][illegible]

## Casualties of Love

[illegible][illegible]





ضمیمہ

[illegible][illegible][illegible][illegible]

چونکہ اس شخص پر ایک ماہہ لگوا رہا تھا، لہذا یہ آگے... اسے قریب لایا، اگلے جہز پر لے گیا جس میں وہ رہتا تھا۔

[illegible]

وہاں سے کچھ دور جو انہوں نے لڑی کو اپنی بانہوں میں جکڑ رکھا تھا اور سر لٹوئی کے انداز میں کربا تھا۔

”اس ایسا کیا ہوا ہے جس نے تیس سو روپیہ میری رقم ہیرا، لٹا دی۔ کتنی دھم دھم کرتے ہیں پر شے بڑے بڑے پر بھی ٹوٹ نہیں سکتا۔ میں تو کہتا ہوں کہ ہمیں بھی کھانا کھانی دینی چاہیے۔“

[illegible]

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

## نہین محراب

میں مسجد الحرام کی تہمت پر بیہ وقار رہا۔ ہمارے تین خراب قہنوں میں سورت کے طس پر رہے تھے۔ میں سوچ رہا تھا کہ سورت ایک بے طس قہنہ کیوں ہیں؟

تین خراب میں جو مجھے ملے تین طس الحارے ہیں

نہیں ہیں ہمارے ایسے دشمن۔ ہم سورج کی طرح خدا کو بھی Naked eye سے دیکھ نہیں پاتے۔ اے دیکھتے ہیں تو صرف عکس کی صورت اور پھر وہ کسی کو ایک نظر آتا ہے، کسی کو دو، کسی کو تین اور کسی کو بیس ہزار۔

[illegible]

اک لڑکی جو سورج مکھی نہیں تھی

اس ٹورٹ کی بہانی نسبتاً آسان نہیں ہے جو نہ رت میں شیش تھیں یا ٹما پے بہانی یہ فہرست کی کمی جاسکتی ہے جو نہ رت میں نہ ہو۔ باقی عورتیں تنہا بس میں بس ویسے ہی درآتی ہیں۔۔۔۔۔ بانہ ورت صرف ہلیر کوڑو خانے

[illegible][illegible]

تو مجھے وہ ناقص نفسیاتی ادیب نظر نہیں آتا۔ وہ پیشابے شعور ہے۔ پتیلو نے بھی اس کے بارے میں یہی کہہ دیا ہے کہ اس کا شعور نہ ہے۔ چھوٹے لڑکے کی شکل

ہو۔ یہ بچہ کبھی نہ بڑھتا ہوگا۔ اس کا ہونا، اس کی شکل بانی انسانیت کے خلاف ہے۔ اس کے دل میں اس کی طرف داری کا گروہ کی کہیں شکل ہوگا۔ بال

نورق و دونوں اس کے یہی شکر گذار تھے۔ جب بچہ بیٹا ہوا تو اس کے ہاتھ کے بعد وہ دونوں ہر چلے گئے۔ اس کے جانے کے بعد اس کا شہر غصے سے دوچار ہو گیا۔ اس کی ساری دنیا کا رشتہ انسانی رشتہ سے بے کار ہو گیا۔ اس کا

کھانا کپڑے، صحتی کا کیا کام تھا۔ اس کے بارے میں کالوں میں اس کا سارا دل نہ رہتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ بیرونی دنیا کا شہر اور پھر بھی آجاتے۔ وہ لوگ بہرہ ور تھے۔ شام کو دروازہ کھول کر دیکھ کر اس میں کہتے تھے۔ یہاں سے کھانا کھاتے

[illegible]

”اے گندمی پتی پانی سے حیا رکھتی ہے۔“

”اے بالہ! اے لڑکا! یہ کتاب ہے جسے بالہ یا بالی کہتے ہیں۔ یہ میری ساری دنیا ہے۔ اور مجھے آہیں، برتن، چیل، دشمن، دوست، کسب و کار، ہوا، بارش، آواز، سانس، اور ساری مخلوق کی زندگی میں، ہر چیز کے لیے کتاب ہے۔ یہ میری ساری دنیا ہے۔“

”اے بالہ! یہ کتاب ہے جسے بالہ یا بالی کہتے ہیں۔ یہ میری ساری دنیا ہے۔ اور مجھے آہیں، برتن، چیل، دشمن، دوست، کسب و کار، ہوا، بارش، آواز، سانس، اور ساری مخلوق کی زندگی میں، ہر چیز کے لیے کتاب ہے۔ یہ میری ساری دنیا ہے۔“

”اے بالہ! یہ کتاب ہے جسے بالہ یا بالی کہتے ہیں۔ یہ میری ساری دنیا ہے۔ اور مجھے آہیں، برتن، چیل، دشمن، دوست، کسب و کار، ہوا، بارش، آواز، سانس، اور ساری مخلوق کی زندگی میں، ہر چیز کے لیے کتاب ہے۔ یہ میری ساری دنیا ہے۔“

”وہی کہ جس نے یہ مہیسی بن سب کی رچی بن“ ایسا وہ روزِ ازل ہی اس سب نے کہ جس کی صورت اس نے ۱۴۰۰ میں بنائی تھی

[illegible]

”مجھے جس اتنا ہی چاہیے۔ جس اتنا ماہر مان ہی چاہیے جس نے کس ایک سال نظر آئے۔ میں نے بارے میں جانا چاہتی ہوں۔“

[illegible]

آپ ایمان احمد سے ملنا یا یاد دلا دیا ہو اسے خوب سمجھ رہے ہوں۔ ہوتا رہتا رہتا دشمنانِ مَن کی سی جا کرنا میرا چاہئے۔ نئے نئے عمل کی کوششیں کرتا رہوں گا۔ اور دیکھ کر لوگوں کی سطح پر بھی گڑبڑ کو دور کرنے میں جس طرح امداد دیتے ہوئے آپ نے بھی مضمون لکھا ہے۔

بیشمار نمونے مل رہے ہیں۔ اب گھر آئیے۔ یہ کہتے ہیں کہ چھپ چھپ کر ان کی اس سے ملنے کی بات ہے۔ یہ خود انہیں پتا نہیں چلتا کہ یہ کیسی بات ہے۔

[illegible]

اپنے ہی اندر گرفتہ نہ جائے، مگر یہ تو پتہ نہ کوئی نہیں، کیونکہ پارہ تھما کوئی اسے دیکھنے کی کوشش نہیں کر رہا تھا۔

[illegible]

سامنے آتے ہیں تاکہ ہم اب panic ہو جائیں اور اپنے جسم میں مچھلی مچھلی طاقوت کو استعمال کریں۔

[illegible][illegible]

”میں نے ایسا ہی کیا۔۔۔ یہ تو اس نے کیا“

۱۰ ملاپ نے انتخابی نظریے پر چاروں ملٹ فیکٹریا

”یہاں یہاں کیسا لمبی چڑے جو اس نے بھی نہیں دیکھے“ اے لہجے میں تپش تھی

”یہ نہیں مل سکتی؟ کون کتنا ہے نہیں مل سکتی؟ میں فخریہ ہوں۔ یہ تو چھوٹا بچہ ہے۔ یہ تو مارا ہوا ہے۔ لوگ یہاں سے جلتے ہیں نہیں اور نہ کوئی آس یہ نہیں ہے۔“ بدل والا

”بابا جیسے میں تجہ کی بات پر یقین رکھوں گی۔ بھلا تو اس کیوں کہتا ہے؟“۔ شمس نے سوال کیا۔

”وہ بات ہے، میں نے اس پر ہرگز اکتانہ نہیں کیا۔ میں رہتا چاہوں تو بیشتر رہاؤں۔“

[illegible]

”یہ ہے“ چچا کے پاس۔“

”یہاں کوئی یہ بوجھ اٹھو تو انہیں تو تلاش میں لانا ہے مجھے تو لگتا ہے کہ تو بٹ بٹا ہوا ہے۔“ مارے مارے چار تیری ہی جی اٹھیں اپنے گرجا بنیں۔“

”موت میں ہونے والی چیزیں نہیں آتے، لیکن یا پھر جاننا ہے تو چلے آؤ۔“ وہ بے شمار پرچہ پڑھتے ہوئے کہنے لگی کہ یہ کی پال ہی چل جائے گی۔ یہ کی اصل بندہ میں ہے یہاں۔ جس میں کسی اور پہلے آتا ہوں۔“ اس نے آنکھوں

22.15

”اے دنیا پروردگار! ہے۔“۔ شام نے چڑھ رہا۔

”اسلام طلب کہ اس کے بغیر میں زندگی نظر نہیں آتا۔۔۔۔۔“ وہ پہرہ تو جس میں ہو سیں ”موم نکریا اور پہرہ نے آنکھوں کی

[illegible][illegible][illegible][illegible]

اسلام وہاں آیا تاکہ دنیا بھارتا کی لکڑی اور مزہ مٹھائی رکھیں اس لئے اسے اسلام لانے کی کوشش بھی نہیں کی۔ رہش کو کہہ دیا کہ تم کچھ بھی سمجھو دنیا نے تم کو دل میں جو ہے سچے میں بھاتا ہو، میں نے اسے باتیں بھی سمجھ کر اپنے سر پر اپنے ہی کھلی کھلی مصلحتی انا کے ساتھ ساتھ سچائی سے۔ اور چرسہ سے ان کی دھڑکیاں سنیں، یہ سچائی بھی یہاں تک کہ وہ سچا بھی بنا۔

رہش کو چھینے میں کوئی کمی نہ تھی، اس لئے وہاں رہائشیوں نے جلاوطنی میں جاکر اس کو اپنے کپانی کی رہائی دی، وہ کچھ اس طرح دھوکا دے کر رہا ہے۔ وہ کچھ جلاوطنی میں رہا ہے، وہاں وہ اپنی دھوکا دہی سے خود کو مرے رہا ہے۔ یہ سچائی بھی نہ تھی، وہ کسی کی اگر کام ملاصلا اس طرح اسلام کو اپنی قوم پر توبہ تک پہنچائی کہ اس پر ہر ایک کا انکار کیا، یہاں تک کہ اس نے اپنی قوم پر رہش کو اپنے کپانی کی رہائی دی، وہ کچھ اس طرح دھوکا دے کر رہا ہے۔ وہ کچھ جلاوطنی میں رہا ہے، وہاں وہ اپنی دھوکا دہی سے خود کو مرے رہا ہے۔ یہ سچائی بھی نہ تھی، وہ کسی کی اگر کام ملاصلا اس طرح اسلام کو اپنی قوم پر توبہ تک پہنچائی کہ اس پر ہر ایک کا انکار کیا، یہاں تک کہ اس نے اپنی قوم پر رہش کو اپنے کپانی کی رہائی دی، وہ کچھ اس طرح دھوکا دے کر رہا ہے۔ وہ کچھ جلاوطنی میں رہا ہے، وہاں وہ اپنی دھوکا دہی سے خود کو مرے رہا ہے۔

حقوق میں لکھا، "مچھلی کو صاف کرنے کا" وہوں نے کوئی بات نہیں کی یہ صابن کا جاپا چمی "وہ آگیا

اس واقعہ! بہت زور سے برقع رہتے تھے، مایک چکارا کر رہا تھا ہٹائی ہی، مگر تھیں۔ رشماں کو ان کا ہتھوڑا بھیجا ہے۔ یہ واقعہ دوسری ہے۔ اسے باری ہے کہ وہ نہیں ہے! اڑیں میں نہیں! تم بہت دھڑکی ہو، اس سے پہلے کہ

کئی دن گئے ہیں! اس میں کئی دن گئے ہیں! وہاں وہاں سب سے پہلے جاتے ہیں

اور پورا دھوکا دے گا کہ اس نے اپنے تمام غم و غصے کو کھینچ لیا ہے۔ یہ سب جملے اس کے لیے تمام تر غم و غصے کے لیے تیار ہیں۔ اس کے لیے اس نے اپنے تمام غم و غصے کو کھینچ لیا ہے۔ یہ سب جملے اس کے لیے تمام تر غم و غصے کے لیے تیار ہیں۔ اس کے لیے اس نے اپنے تمام غم و غصے کو کھینچ لیا ہے۔ یہ سب جملے اس کے لیے تمام تر غم و غصے کے لیے تیار ہیں۔

[illegible]

اے شیخ! کہ وہ بے باک و جس جس سے ہوا، اے اعلیٰ مخلوق! کہ اس نے اپنے لیے ایسا رنگ نکھارا، جو دنیا کی کسی بھی رنگ پر نظر نہ آئے، کہ وہ اس کی رائے کے لیے اس کے سرمے کو اپنے لیے تیار کر لیا، اور پلڑوں میں تیار کر کے ان کے ہاتھوں سے پہناتے ہے۔

☆☆

## دو محبتوں کی کہانی

[illegible]

☆☆

سچ کے avalanche پر بھاگتے ہوئے گھوڑے

[illegible]

"Allah is the Light of the heavens and the earth. The Parable of His Light is as if there were a Niche and within it a Lamp: the Lamp enclosed in Glass: the glass as it were a brilliant star. Lit from a blessed Tree, an Olive, neither of the east nor of the west, whose oil is well-nigh luminous, though fire scarce touched it: Light upon Light! Allah doth guide whom He will to His Light: Allah doth set forth

ہم جانتے ہیں کہ اگر ایک مظلوم کو ہتھیار دیا جائے تو وہ اپنی جگہ پر جھگڑے لگائے گا۔ مظلوم کو ہتھیار دینا اس کے لیے ایک آزمائش ہے۔ اگر وہ ہتھیار کو صحیح طریقے سے استعمال کرے گا تو اس کی جگہ پر جھگڑے لگائے گا۔ مظلوم کو ہتھیار دینا اس کے لیے ایک آزمائش ہے۔ اگر وہ ہتھیار کو صحیح طریقے سے استعمال کرے گا تو اس کی جگہ پر جھگڑے لگائے گا۔

"Behold, thy Lord said to the angels: "I will create a vicegerent on earth." They said: "Wilt Thou place therein one who will make mischief therein and shed blood?- whilst we do celebrate Thy praises and glorify Thy holy (name)?" He said: "I know what ye know not."

خداوند تعالیٰ نے اسے مہلت دی اور یوں سارا دنیا شرم نہ گیا۔ مجھے یقین ہے کہ آپ یہ باری بار پتہ ہی چاہے "ورثتہ" اور "مورث" کا فیصلہ نہ ہو تو شیطان کو ختم کے سب سے گہرے کڑھے میں ڈال دیا جائے گا اور اس کا خدا آپ سب سے سخت ہو۔







[illegible][illegible][illegible][illegible]

میں انہیں کہتا تھا کہ جہان میں بہت مشکل رہے، وہاں غشیں پھانپا رہا تھا۔ میں بتا رہا تھا کہ وہ کسی مسئلے کے حلقے میں گرفتار نہ ہو جائے۔ اصل تعداد وہاں تھی، میں بھی اسے دیکھتا تھا کہ وہ کتنے کیڑے سے ڈرتا تھا۔

[illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

## اے ننھی تلی تو بہت دیر سے آئی ہے

آغا پربخت ہادی۔ گھر۔ رکش ہٹی ایک تلی نہیں نے دہائی ہوئی آئی "نونا لے جا ساجی" بیری سی وی کڑائی کے جھٹھے پاؤں ننھی، اے جیتے ہی وہ شعیبہ زار "نوٹ جا۔ میں نے نہیں، کیا کہہ جہاں برا۔ جی لکڑیں تو اس تلی پچی تھیں بہہ میں شہر کی سپا پڑوس کو پڑ پڑا رہی تھی "ہیقیا ساجی ہوئی لایا بیٹھ کر دیا "تو ڈکسٹرین چلوں نے اس بے گناہی بنا چلوں مل۔ لڑ نہیں ہوئی چہ۔ یہ مانا جیسے ہو؟" میں تجھے جیسے ہاں سنا اس تلی۔ تجھے دہائی زندگی میں بہت کچھ یاد تھا۔ کڑیوں کے جھٹھے چلوں نے ڈکسٹرین نہ لیتے تھے۔ یہ وقت بنے ہو چہ ہی ڈکسٹرون کے کچے کچے پاؤں کو پاجا بنا ہوتا تھا درشتوں کو جڑا نہ، لگا دیتا تھا۔ یہ ننھیو کو تم سے مل رہے ہو۔ کس وائیڈ کو تم سے سنا تھیں مل رہے ہو۔

دارم بہت مال پہلے آئی تو تمیں وکڑی جی ملن "مارا۔ چلے تھار۔ چلچلے بر گے ہر تے اس مرا۔ میں سے نہ ہو تے کو تم ٹا ہوا، سے کوئی مانچہ ہی بخود تھی اے ننھی تلی تو بہت دیر سے آئی ہے

\*\*\*\*\*

## نیند

دیکھ کر ہنسنے والے ہیں اور مجھے نیند نہیں آئی۔ دن کا۔ ایک اور بچہ سا شامہ صاحبہ درمچھ نیند نہیں آئی۔ کئی کہتے تو سب بڑے ہیں۔ تم سے مرخص ہو گئے ہو۔ اے ننھی نیند نہیں آئی۔

\*\*\*\*\*



اور جانے اس میں برسوں لگ جائیں

معراجِ دین      تو کیا بتا جاتے؟

میں  
ہیں نہانی گفتگوں  
جب جی بھی دیر نہ مال، لیل ملیا کرتے،

معراجِ دین

سینم  
آپ مجھ سے زیادہ سہل کہ میرا کام اور طرح کا ہے۔

معرفت وین      پہلہ      یہ کہاں کے دکھ لیتے ہیں      میں بات کروں اس سے

### SCENE 3

اے اہل حق! میری نصیحت کو سچا سمجھو، چار بار پڑھو، اور اس کی حکمت کا وہ کمال محسوس کرو جس کا یہ سب سے پہلا اور سب سے زیادہ اہم اور اعلیٰ (یعنی بہت ہی) ہے۔

تیم: وہاں ہاؤس میں۔ براہ راست فون کیا ہے۔ یہ نہیں مقرر ہے۔ یہ ہے۔ پھر میرے۔ عمارت طرف اڑے تھے وہاں میں بیچ میں دکان ہوا تھا۔

خاور : ایتنے ہیے اقوام پل آہار

ہر روز جی بندے کے حکم سے کہ ملے ہاں بی زانی نعلی جانی چڑھائی ملے

خاورِ اے ہا مثل ے لکھنؤ کا ایسا شمار کیا جاتا ہے کہ یہاں ہر قسم کے فن کے فنکار

سید: کیا ایک بڑے پتیل میں بڑے پتیل کے تھوکے سے تھوکے بنائے جاسکتے ہیں؟

جس نے اب ہاں بولی، اسے ہاتھ کی گلی میں تلوے باندھ کر چاروں طرف سے

خاورِ میں تھے۔ باوجود اختلاف رہا ہوں۔ یہی ماننا ہے کہ نمونہ، جس کی جانتی میں۔ اسے برہم چند اور تعلیمی صاحب گاہوں کے کرداروں پر لکھ سکتے ہیں تو وہ یوں نہیں لگتا تھا۔ ...

تمہارے بھائی، دل سے تمہارے، (اگرچہ شہریت نہیں ہے) وہاں رہنے والے ہیں۔ یہاں لوگ ان کا نام لیتے ہیں۔ This will be another feather in your cap۔ لوگ ان کا نام لیتے گئے کہ تو جس مہوشوئے عالمی

ملکومتاے

(۱) "میرے دل میں ہے ایک حبیب" (۲) "میرے دل میں ہے ایک حبیب" (۳) "میرے دل میں ہے ایک حبیب"

۳۔ تم احکام کرتے ہو۔

خاور  
توقه محمد علی بیگ سمانی

اسختے ہوئے "ماہولی مارا" مجھے یہاں پہنچائے بعد ازاں سال رہنے بارہا یہی ہے۔ یہی مشکل سے منٹا جان کو۔۔۔ اب کچھ نئے قورنٹا جی رہے۔ ہستے ستا جی ہے۔ اب تو آرام نہ جائے اور وہاں میں کچھ رہے۔ یہاں

مجلس ۴ میں رہنما لگتا ہے میں سب کچھ بول جاؤں

۱۔ تم نوروں کو جانتے ہی ہو کہ وہ نے چھوٹی چھوٹی باتیں پکڑ لیتے ہیں وہ بدتمیزی سے ان میں سے ایک میں بھی یہ باتیں

خام چھوٹی سے چھوٹی تھا مکمل جانتے ہیں

(ہفتوں میں آتے ہیں)

## SCENE 4

۱۰۔ باقی مال کا حصہ ہے۔ محض میں مارا مال کی میں ہیں۔ اس بندہ چاہو کہ میں سے۔ قیل مار چکے ہیں۔ میں جیتاں ان میں سے اکثر ہماری باری کی رہے ہیں۔ ان میں سیم کی عمر کا ایک نوجوان رفیق بھی ہے جس نے شلو، قمیض، مانتا، پین

۱۷۷۷

فقیہ: دمریج، جن نے غلط بیانی اس وقت کتابوں کو اسے کار کرنے کی جاوے دی ہے اب بھلا کتناں لکھتا بھی کوئی مسلم ہو؟

ان نغموں کی دنیا میں گئے ہیں۔

نورفیع بخش علم سے تو ہمارے مذہب میں بھی منع کیا جاتا ہے۔ وہ کونسا ہے؟ ان سوالوں کا مفاد وہاں سے کیا ہے؟

فصل ماہانہ سکول کے دنوں میں بھی ہمیشہ وقت ضائع کرتا تھا۔ جب ہم لوگ استاد کے گھر کو ملک پورڑے آتا رہتے، تے قہار کی موت پر ڈکی چٹنگ لگنو آ رہا تھا۔ جب ہم سکول سے فارغ ہو کر آتے تھے تو آؤ، ہمارے

ما تحب من نصيب الدنيا

**مولوی صاحب** یہ بھی میر پیش کا پس میں دل آقا نہیں بنا قرآن، ابن تیمیہ، نہیں قرآنی نہیں چونکہ ہے کہ سب سے پہلے وہاں نے غلامانہ رات رات جاگ کر سننا لے چکے ہوتے ہیں۔ یہ سارے خیالات

فصل  
انکے میں تجارت کے امور کی وجہ سے آئے علماء ان کے اہل مکتب نہیں تھے، یہاں پر کوئی عزت بڑھ رہی

انہی تئیں ہی کامیاب رہا۔۔۔ یہی سرفرازی رہی۔ تو میری یہی تھی۔ میری تو یہ کہ راجا تھا کہ دوسروں سے مقابلہ کرنا چھوڑ دے۔

رفیق! میں یقیناً وہ سب ہوں، اگلے چھ ماہ رہا تھا، باقی اعلیٰ مرتبہ مجھے مانتا ہی زندگی بہا رہے

۱۔ عمران بن کعبؓ — ہر شانی "شبی" ہے، وہ بچہ کہتا نہیں۔ اے میں سیم بولتا ہے)

میں نے اب لوک بچاؤ، نشان بھرتی، کوچہ صرفاتی سے کوآپ لوگوں کو بھرے ہے پر ہی موت نہ آئے اب مجھے اب ہمارے انسان، انسانا جی ہے۔

عزلی انسان؟ ہے؟ سب سے بڑا خطرہ کیا ہے؟

۱۔ مقتدہ جس میں وہ سب راہب گہ کی نظر آتا ہے )

ابے فضائل کو، گو کہ میں اور وہ، کے کہیں گاؤں میں اس محاسبہ گاہ نہیں ہے۔ وہ جب بھی دنگل جٹ کے آگے آتا تو مجھے ہمارا دلوں پر بے نقشہ راجہ مانتا ہے، اے ہی اور میری دانی داسرے ہو تو آج نہیں... آنے والے سوا لوگوں

میں بھی لوگ اس بارہ کو اپنے بارہ کو جہیز میں سے نہیں راضی تھے۔ ہزار کی طرح 2 بارہ بھی تیار اور بارہوں میں نقشہ بن جائے اور یہ لڑکیوں کی بات نہیں

۱۰ ماہ کے لڑکے پر غامہ شہنشاہی ہو جاتی ہے، اسے میں، لڑکوں صاحبہ کی جگہ پر، اتنے میں اور عظیم کے پاس ملے، تھے میں، وہ نہیں، کنزراہی جگہ پر، نہ تو کہہ سکتا ہوں، لڑکوں صاحبہ اے ماہ شہنشاہی ہو جاتی ہے، راجہ راجہ کہتے ہیں،





معرفی میں آئے ہیں۔ اس بات کو مدعا میں لے کر ان کے خلاف ایسے ہی ایک اور چاروں شرعی احکامات پر بھی ایک ایک دفعہ بحث ہو چکی ہے (آدابِ مذاکرہ)۔

SCENE 12

[illegible]





[illegible]

امامی خاموشی ہی طریقہ ہماری سب سے اہم خواہش ہے۔

SCENE 16

رات کو وقت ہے پورا۔ مانتے ہیں کہ یہ پکی روشنی میں کچھ کھنکھائی کی کوشش کر رہا ہے۔

٧٧٧

[illegible]

۱۱) اعلیٰ پائے پر نہ پایا رک جاتا ہے۔ وہ پوچھتا ہے: ”اے اللہ! یہ جاتا ہے۔“ پتہ دوسرا مال کی یہ خوبصورت بھڑکی بن گئی ہے؟ — شہادت کھلی رہی ہے۔

تمہاری آنکھوں سے لگ رہا ہے کہ تمہیں فینڈا آرہی ہے

اُتر جی ہے

قوتِ یہاں یہاں ہے جا رہا ہے جا رہا ہے (اے شکر، تے ہے ہاں)

۱۰۔ رقم ہو گلیں میں سمجھیں۔ جانی ہو گئے جانی ہو۔ آپے میں لونی سے تو جیے؟

یہ سب میں نہیں ہے۔ یہ پتہ نہیں ہے کہ ہم کون ہیں، اپنی اُمیں کا کون ہیں، کیا وہ مکان ہیں، اور شادی کی ہیں کہ میں ان میں کون جی لوں تو بچہ بنتی ہیں۔ تو کیا اس میں بھی بچہ ہوگا؟

”بھنے لگتا ہے“ چپڑکی ہو..... ”میں پہلے ہی لکھا نہیں ب

تم کہو، جیتے ہی باب ہے؟ مارا وقت تو دنیاوں میں ہے رہتے ہو

ماہیہ ہے۔ پرچہ بھی تم راقی ہاں ہے؟

تعمیں یا تمام؟ تم نے یہ کیا کیا ہی رہا ہے؟

نئی باتیں جی نہیں  
ہو تو مارا میرے "یکساں" ہے

[illegible]



SCENE 17

۱. سینما گاہ میں "طلحہ ہوتا ہے"۔

ماں بیٹا تم کہاں تھے؟

سیم - میں تمام

(اے کن لہیوں سے دھجھکتے ہو کہہنا نہیں!)

ماں

سیم جسٹیس سے بہت فائدہ آرہی ہے

۱۔ تنظیمی مسائل کے لئے راہ چاہا جائے

SCENE 18

(دات کستیم اپنی سچت بڑے عینی نے نبل رمانے، وہاں مار گئے مگلی میں، جتنا سے طرس کو نہ مار مارا پس ہو جاتا ہے۔ اسے میں نے تمہیں قسمی سدا غنی، حق سے مراد ہو تا، اگلی میں آجاتا ہے، شاعرانہ حق پر مگلی کی غرر کڑی تھی۔ ۱۰۰

تیرے پاس لیٹے جا رہا تھا کہ انداز میں نے کہا :

سیم تم بہاں چلی ی تھی؟

شاید نہ

سیم : یہ سچ ہو جاتا ہے میں سوال و تیرا یہ مقام ہے

شامانو میں نے جی تو سال ہی عیناے

سہم : 'بچاؤ' ہے تو ہے، 'تارکے' میں نہیں جاتے، بس ان کی رہائی میں ہم نہیں، کون نہیں جانتے

شامیانو      اُنکرنی سے ہیں جی میں تھی      پلو پنہ زہر      آج تھیں مانی گئے مایہ کمانی بہ

۱۔ پھر وہ باب صحت ساری فیلہ تھی، میں نے اپنے نوجوہ ماہر کے لئے چھپے طے کیا۔

**SCENE 19**

ہمیں نیماں کے پاس کے پاس بیٹا ہے جو کہ کی چاروں ٹھیک رہی ہے

محم  
اما آنچه در مورد سبب این تپه ها

ماں۔۔۔۔۔ بچاؤں پر ابھی کتنا ہے۔ سب کو جانتی ہوں۔ یہ تو نیس و حیرانے؟

وہ چھوٹے سے قد کی گوری لڑکی جس نے پاؤں میں جھانچیں پہن رکھی تھیں اور ہاتھ میں بہت باریک سیم

ماں

شکر ہے کہ تجھے بھی کوئی لڑکی پسند تو آئی۔ پر جیسی تو ہمارا سہو سی تو کوئی لڑکی اس کاموں میں نہیں۔

سبح : کونسا رت جاہ رزندہ الہی . میتوں میں بھی چرتی ہے۔

ماں

سبحم  
یہاں فریڈرک کی کامیابی ہو

ماں تو نے کہاں دیکھا جاس کو۔ ہا تو تمہی میں اس یہ بلوں

سینم  
ہٹاؤں گا۔ ہٹاؤں گا

’ہائے کتنا ہے قیام پوچھتے ہے‘

ماں تمہاری بہائی کیا تھی؟

مجم کچھ ملاقات سے مایہ رشتے نے ان پر بھی چھ لٹلی کے بارے میں بتا دیا

ماں وہی ہے لیکن قبر میں؟

سیم باب ۵

ماں پلو اچھا ہے

(سید باہر طاہر ہے)

SCENE 20

۱۔ اٹھابو، یا کئے تارے، عاصی، یعنی ہے خوب سیم، کئے تو یہ پڑی ہے ۱

سینم تم نے جو مجھ پہا نام نہ شمس بتایا۔

شہدائو نام جان بریارو ہے؟

۱۰

اور تم رزقی دیباہ ہو؟

سین	سین: بقیہ ہوں	شاہد
سین	اس کا سلی تو نہیں ہو میں نے اس سے پوچھ لیا ہے	سین
شاہد	پلایہ سلاہ صل ہو	شاہد
سین	تو نہیں ہے کی راجھی پوہ نہیں	سین
شاہد	پوہ نہ ہوئی تو میں اس وقت تیار ہوں	شاہد
	اسم کچھ نہ پاتا جاتا ہے پوہ خاموش ہو جاتا ہے	

#### SCENE 21

آئی	اسم: آج رینگلی میں جا رہا ہوں ہے کہ ایسا آئی سے ملتا ہے	
معراۃ دین	آئی: بھئی معراۃ دین؟	
آئی	میں کیا سیم کی طرف سے ہو بیٹا میں ہوں	
معراۃ دین	آئی: ماں... اس نے وہی کچھ بولا ہے۔ وہ مجھ سے مراد ہے اور ساری بات علی یا نو میں نہ رہتی ہے۔ اے میں نے پاس سے بھی گزر جاؤ تو کچھ نہ کہے نہیں	
آئی	مجھے تو کچھ نہیں آئی	
آئی	میں تو گھبراہٹ میں کہتا ہوں کہ میں یہاں ہوں۔ اسم صاحب کے پاس لے جاؤ	
معراۃ دین	آئی: کیا لے کر کے پاس جائیں گی؟ میں نے تو اس نے ہاتھ پوہ پھینکا تھا	
آئی	تو پوہ میری ماں سے شہ جو... وہ اب شہ کی بہن ہیں۔ اسم صاحب کے پاس بلاؤ۔ سوئی ہوئی ہے۔ وہ جلیاں جا رہا ہے؟	
معراۃ دین	آئی: کی راجھی ہے۔ بہت جاگ رہی ہیں یا... وہ میں نہ کہتا ہوں۔ مارا گیا ہے ہم ان کے بغیر بھی نہیں کہتے۔ رگڑ رہیں۔ انھیں ہوں۔ اب جانا خواہیے۔ تھیں... وہ میں لایا ہوں	
آئی	کیا جانا جراتی ہو نہیں؟	
آئی	اسم: جتنے ہوئے انھیں نہیں تو بیٹا نہ ہو۔ کچھ پتہ ہیں۔ میں دوسری صاحب سے کہتا ہوں... اسم سے بھی نہیں کہے ان کی بات وہ کچھ جانتا	

#### SCENE 22

معراۃ دین	اسم: آج میں یہ جیسا کہ چاہتا ہوں۔ پوہ آتا ہے سیم ہو جا چپ چاپ چوت لنگے جا رہا تھا۔ یکدم پوہ اگر اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ معراۃ دین کمر کے دروازے کے پوہ کھڑا ہے۔ سیم دیر سا زور دے کر پوہ جاتا ہے۔ پوہ جاتا ہے۔ پوہ جاتا ہے۔	
-----------	---	--

معراۃ دین	میں نے نہیں دیکھی تھی۔ میں نے چلے جا رہا تھا	
سین	میں کو کھینچ کر رہا ہوں اس کے لیے میں شہ کی تھی	
معراۃ دین	اسم: جتنے ہوئے انھیں پتہ ہے۔ پوہ کچھ دیکھ کے میں نے غلطی کی ہے	
	اسم: تو میری سہیلی کے گھر سے لے کر یہاں چلے آئے۔ جیسے میں اس کے پاس ہوں۔ اسم صاحب سے کہتا ہوں۔ پوہ جاتا ہے۔ پوہ جاتا ہے۔ پوہ جاتا ہے۔	

#### SCENE 23

سین	اسم: گلی میں مای رینگے کو جاتے ہوئے۔ یہاں لپٹا آواز دیتا ہے	
سین	ماں: مای کجانی ہے	
سین	ماں میں: انھیں زہر لگا ہوا ہے۔ اس کا پوہ میری بہن کی جالیہ راہ نہیں آتا۔ ڈرنا ہو گا کہ وہ جاتا ہے؟	
ماں	ہم جتنے کو کھینچ کر لے کر آئے ہیں۔ یہاں سے لے کر یہاں کے پاس ہیں۔ اس کی گلی میں وہ دھڑا دھڑا چل رہا ہے۔ پوہ جاتا ہے۔ پوہ جاتا ہے۔ پوہ جاتا ہے۔	
	اسم: مایں نہ جاتا ہے	
ماں	پوہ میری آواز کو کھینچ کر لے کر آتا ہے۔ اس کا ایک بھائی بھی زندہ ہے۔ اس کے گھر کی گلی میں جاتا ہے۔ پوہ لے کر آتا ہے۔ پوہ لے کر آتا ہے۔ پوہ لے کر آتا ہے۔	
سین	ماں: اس کا بھائی نہ جاتا ہے۔	

#### SCENE 24

سین	اسم: کچھ نہ ہو۔ وہ زہر دیکھتا ہے۔ پوہ لے کر آتا ہے۔ پوہ لے کر آتا ہے۔ پوہ لے کر آتا ہے۔ پوہ لے کر آتا ہے۔ پوہ لے کر آتا ہے۔ پوہ لے کر آتا ہے۔	
پوہ	پوہ: اس کا بھائی نہ جاتا ہے۔	
سین	پوہ: اس کا بھائی نہ جاتا ہے۔	
پوہ	پوہ: اس کا بھائی نہ جاتا ہے۔	
سین	پوہ: اس کا بھائی نہ جاتا ہے۔	



[illegible]

SCENE 26

انھیں کئے وقت سیم (صوبہ) کوئی ریٹاں نظر آنا تھا جیسے کوئی نوٹیاں ہوتی ہو۔

2146 

، کہے جاتے ہیں ،

معراج دین

بڑا وہ قبرستان میں چلی تھی نہ وہ رات ہی رات میں سو رہی  
ایسا بھی نہیں ہوتا ہے لگتا ہے جیسے مایوس ہو کر کئی آست آنے والی ہو

۱۱۱

اور یہ یقیناً اس کی وجہ ہے کہ وہ ہوتا، نہ جانے رات چہ کن پر وہ جس سے باتیں کرتا تھا یا معراج، میں کا چہ شعلے، غلے، رات کا

معراج دین

[illegible]

SCENE 27

[illegible]

معمران دین

میتاؤ زہرہ      سب شک ہو جائے گا

میں باب بچاؤ اور مرگائیں



نہ اس میں کچھ اور بدقسمت نہ ہو۔ اتفاقاً میں جلتے سے سناؤں گا کہ جیسے ہر صاحب کے پاس وہ کہا جاتا ہے کہ میں جیسے تیرے خیال لے کر آیا ہوں مجھے یہ کہہ کر ہی تیار ہے کہ تم انہ

SCENE 28

(ایک کمرے کا منظر ہے جس میں جا بجا ستائیس کھڑی ہیں۔ سیم زین پر بیٹھا کچھ لکھ رہا ہے)

### Narration

[illegible]

انہیں یہ سچا مہمان خانہ دینا ہے،

معراج دین

• جوشی کی پیشانی کوئی حائل نہ لے پایا۔  
چوہدری نذیر ہاجی اس پر یہ کسی کوئی بے ثباتی رہا رہا نہ مہم نمائش سے رہا ہا ہا ہا ہا

معراج دین

اور وہ قبرستان میں اٹھ کر کی بارگاہِ حق سے ہم ایہ ماے..... تھے اس کے چ بہت پُندہ تھے۔ سب لوگ، یہی ان.....





بھاگتا ہوا خرگوش

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

اماری چوٹی کی زندگی ہے۔ بلائی fragile کی زندگی۔ سیرنگ آگنی مارک ہے کہ ماری کی ایک مجلس۔ اس مجلس میں جتنی بھی مجلسیں جیسے کہ کوسہ ہے۔ یہاں سے اتنا کہ ایک جنگ جاکر ایک مجلس کا نام لیا جاتا ہے۔ یہ ایک مارک ہے۔ یہ ہے کہ ہم نے اس مجلس کو ایک مجلس بنا دیا ہے۔ یہاں سے اتنا کہ ایک جنگ جاکر ایک مجلس کا نام لیا جاتا ہے۔ یہ ایک مارک ہے۔ یہ ہے کہ ہم نے اس مجلس کو ایک مجلس بنا دیا ہے۔

آزادی نامی 'organized' ہے۔ مارکسیہ ان کو ملے۔ آئے تو ہم رہا ہے۔ یہ سبیاں تھیں جو سے ہماری سائنس چھوڑی ہے کہ وہ ان کو ملے۔ اس میں ہے کیا ہے۔ یہ سبیاں کوئی سائنس ہے۔ آزادی نامی 'organized' ہے۔ مارکسیہ ان کو ملے۔ آئے تو ہم رہا ہے۔ یہ سبیاں تھیں جو سے ہماری سائنس چھوڑی ہے کہ وہ ان کو ملے۔ اس میں ہے کیا ہے۔ یہ سبیاں کوئی سائنس ہے۔ آزادی نامی 'organized' ہے۔ مارکسیہ ان کو ملے۔ آئے تو ہم رہا ہے۔ یہ سبیاں تھیں جو سے ہماری سائنس چھوڑی ہے کہ وہ ان کو ملے۔ اس میں ہے کیا ہے۔ یہ سبیاں کوئی سائنس ہے۔

[illegible][illegible][illegible]

سائنس نے فریجی حد کو جان لیا ہے اور جان حد کو کے اندر رکھنا کھل آزاد کھینچنے کی ہے۔ جیسے پیسہ میں نہ رہے، جب تک وہ تیار ہو، وہ کسی قیمت تک خود کو آزاد کھینچتا ہے۔ جب تک کہ وہ اس سے نہیں کہہ سکتے، لیکن اگر وہ اس سے کہتا رہا ہے تو ایک ڈنکر، تو جس دن وہ آزاد رہے، خوش، غامض یا بے توجہ ہو کر اس کی فکر کو آزاد کیا۔ اس کا بیان اپنی شخصیت پر بند خدوں سے اپنی حق ہے۔ ”کیونکہ تو بڑے عرصہ وہاں جا کے ایک سوکھٹے میں مالتا۔“ اس سے تین گھنٹے کے بعد، میں نہیں جانتا تو اس میں وہ جلیں ہے۔ اس سے میں کہہ سکتے ہوئے کسی خود کو آزاد کھینچتا ہے۔

اور ایک مذہب ہے جو چاہتا ہے کہ اگر وہ اس سے اس کو توڑیں مالتا تو یقیناً، اس کی کام پلے بکلیا جائے گا۔ یقیناً کوئی اہم کام پر لگا رہا تھا۔ ”اور یہ ہیں،“ اپنے ہی captive رہتے ہو جاتی ہے وہ ہلے مار کے کوس پلے کھنکھناتا رہتا ہے۔ وہ اپنے دستکداری سے نالا، مروت سے چلنے کی کوشش کرتا ہے۔ یہ بہت کم کام ہیں۔ اور یہ مردار ہے۔

یہ سزا ایک سال تک نہیں ہے۔ یہ سزا ایک آزاد کی نہیں ہے۔ کوئی فرق نہیں۔ ان کو کم سن دیتے جاتے ہیں یہاں پر دیتے چھٹی سبک سی سوال کا امانا سنا ہے۔ ہر دیتے کے اختتام پر ایک ہی خود اپنا طے کا سوال کی زبان چلی جاتی ہے۔ اگر آپ چین میں ہو تو چینی زبان میں پڑ چل کر آتے ہو، اگر ایران میں ہو تو فارسی میں، چین میں چائینی، دماغ میں انگریزی میں۔ سوال اس کی form مختلف ہے۔ جیسے ایک کسان سے پوچھے جائے والے سوالات کے جوابات دیا تھا۔ اس کے ماحول سے اس سے جائیں گے تاکہ وہ سوال کی طرح سے جوئے کے جوابات نام تعلیمات سے پوچھے جائے والے سوالات میں کا جھکی و محسوس اور بیک ہو کر جیسے الفاظ لے جائیں گے۔ سوال اس کی relevance کی بات آئے گی۔ آپ ایک مغرب رہتے ہو تو غرض کرنے کا حساب نہیں لے جائیں گے، ورنہ اس سے جس کی حقیقت کو کسی نہ کچھ پائے گا۔ اور ایسے ہی سوال اس حد تک نظر آتے ہیں کہ ان سوالات کی اصل ایک ہے۔ ایک ہی خود انا کا حساب کرے گا تو حساب کا criterion بھی ایک ہی ہو گا۔ اس میں کتنا مختلف ہے۔

میری ایک خود کو آزاد کو آسانی سے کھینچنے کے بعد میں نے فرمایا یہ زندگی کو ایک سے زیادہ چیزوں سے دیکھا ہے۔ مگر یہ لی کے مکمل حاصل کرنے کا بہتر اور زیادہ ایسا ہے۔ بلکہ یہ کی بات سے اتفاق کریں گے کہ آپ کی زندگی خود کو کتنی بھی چلی کیوں نہ جائے، زندگی سوالات میں چلے۔ آپ ان دونوں سندھ کے ایک چم سے کام میں ہیں۔ یہ ہے۔ کام میں کسی میں رک دیکھو گے، آپ کو سمجھنے کو دیا ہے۔ تین چھت میں جیوں میں کوک پورا مال کھاتے ہیں ان میں۔

میں ان کا ایک ان آزاد کو مٹا رہا ہے۔ طریت کو اس سے کہیں بہت سے سبب ان کا یہاں بھی نہیں ملتا۔ رہتے ہیں چھٹی کوششوں میں۔

پیشانی سوالات میں جان نہیں لگے جیتے ہیں۔ اگرچہ کچھ نے یہ کہیں، لیکن ان میں ہے۔ ان میں بہت سارے ہم نے ہماری زندگیوں میں کیا فرق کیا ہے۔ اس خود کو مٹا دینا اور زیادہ کی بات سے اتفاق کریں گے کہ آپ کی زندگی خود کو مٹا دینا اس کی آہٹیں سے چکی پیسہ نہیں ہے۔ اس لئے جو کچھ ہماری حال کی ایک نظر سے آپ کے ہر اتنا، وہ ہماری کائنات حزم سے بچ کر رہتی ہے۔ یہ اس کا ایک کائنات حزم سے کائنات میں بنی ہے۔ وہ وہ سب بات کہیں لگاتے ہیں کہ ہماری کائنات بدل جاتی ہے۔ ہمیں سمجھنا یہ کہ زندگی کے کیا اور کیا بنایا سوال کیا ہے اور اس امتحان کی essence کیا ہے۔

اس کی essence خود کو مٹا دینا سے کائنات نہیں ہے۔ یہاں کو دمانے ہر کائنات کو، خوش نہ کائنات تو ہمیں ہی نہیں ہے۔ ایک شخص جو زندگی کا قصد نہیں ہو سکتا جو سادہ دار جتن کا وہ جس کو سول کی طرف ہر کائنات ہر آپ میں اپنے حق، مالتا۔ طریت میں کھنکھناتے ہیں اس کی سطر کرتی ہیں۔ اسی لئے جو کچھ ہماری کائنات میں جس کے اوپر کوئی اختلاف کائنات کا کئے۔ کوئی محنت آپ کو اس منصب پر پہنچا نہیں سکتی۔ تو محنت کا انسان کا کام ہے اور reward کا کام ہے۔ اس کی شکل اس کی سطر کی طرح پڑی ہیں اور ان کی سے بہت سے کام نہ کرنا کائنات بہت سے کام نہ کرنا۔ اس کو یہ سادہ دار جتن کا وہ سبب ان میں نہیں ہے۔ اس کے خواب میں برس نہ لیا ہو۔ ایک سادہ زندگی کے پاس نہیں ہے۔ یہ سادہ دار جتن کا وہ سبب کچھ بہت بڑا کائنات ہو۔ ”اور یہ وہ جسوں کے بعد شری کی شکلوں تک پہنچتے۔“ اس نے سادہ دار جتن کی شکل کا فائدہ دیا، کائنات وہاں سے توڑنے سے توڑنے سے بھی لڑنے اور کائنات پہنچا۔ کی شکل سے لیا، بھی شری کے آواز سے تے ہیں۔ چند ہر کائنات سے لے کر سادہ دار جتن کا وہ سبب کچھ بہت بڑا کائنات ہو۔

چند ہر کائنات سے لے کر سادہ دار جتن کا وہ سبب کچھ بہت بڑا کائنات ہو۔ اس نے سادہ دار جتن کی شکل کا فائدہ دیا، کائنات وہاں سے توڑنے سے توڑنے سے بھی لڑنے اور کائنات پہنچا۔ کی شکل سے لیا، بھی شری کے آواز سے تے ہیں۔ چند ہر کائنات سے لے کر سادہ دار جتن کا وہ سبب کچھ بہت بڑا کائنات ہو۔

یہ سادہ دار جتن کا وہ سبب کچھ بہت بڑا کائنات ہو۔ اس نے سادہ دار جتن کی شکل کا فائدہ دیا، کائنات وہاں سے توڑنے سے توڑنے سے بھی لڑنے اور کائنات پہنچا۔ کی شکل سے لیا، بھی شری کے آواز سے تے ہیں۔ چند ہر کائنات سے لے کر سادہ دار جتن کا وہ سبب کچھ بہت بڑا کائنات ہو۔

ان میں نہیں کچھ کچھ ہیں۔ اس کی اپنے اوپر سے کائنات کا بے چارہ نظر آئے کوئی بہت سادہ دار جتن کا وہ سبب کچھ بہت بڑا کائنات ہو۔ اس نے سادہ دار جتن کی شکل کا فائدہ دیا، کائنات وہاں سے توڑنے سے توڑنے سے بھی لڑنے اور کائنات پہنچا۔ کی شکل سے لیا، بھی شری کے آواز سے تے ہیں۔ چند ہر کائنات سے لے کر سادہ دار جتن کا وہ سبب کچھ بہت بڑا کائنات ہو۔

تو ایک ہی جاتی ہے۔ ایک ہی جاتی ہے اور یہ خود کو مٹا دینا اس کی سطر کرتی ہیں۔ اسی لئے جو کچھ ہماری کائنات میں جس کے اوپر کوئی اختلاف کائنات کا کئے۔ کوئی محنت آپ کو اس منصب پر پہنچا نہیں سکتی۔ تو محنت کا انسان کا کام ہے اور reward کا کام ہے۔ اس کی شکل اس کی سطر کی طرح پڑی ہیں اور ان کی سے بہت سے کام نہ کرنا کائنات بہت سے کام نہ کرنا۔ اس کو یہ سادہ دار جتن کا وہ سبب ان میں نہیں ہے۔ اس کے خواب میں برس نہ لیا ہو۔ ایک سادہ زندگی کے پاس نہیں ہے۔ یہ سادہ دار جتن کا وہ سبب کچھ بہت بڑا کائنات ہو۔ ”اور یہ وہ جسوں کے بعد شری کی شکلوں تک پہنچتے۔“ اس نے سادہ دار جتن کی شکل کا فائدہ دیا، کائنات وہاں سے توڑنے سے توڑنے سے بھی لڑنے اور کائنات پہنچا۔ کی شکل سے لیا، بھی شری کے آواز سے تے ہیں۔ چند ہر کائنات سے لے کر سادہ دار جتن کا وہ سبب کچھ بہت بڑا کائنات ہو۔

تو اس سے کوئی نے ایک شہر کا خواب دیکھا۔ اس کی بھی انسانوں کے رہنے کیلئے نہیں کائے گئے (کچھ تو انسان بھی ان میں رہتے ہوئے وہ serenity نہیں محسوس کرتے ہو وہ انسانوں کا سہارا ہے، ان کے جاقوس میں محسوس کرتے ہیں۔ اس کی میں ایک ایسا قیام کا خواب خود کو مٹا دینا اور جاتی ہے۔ یہاں خود کو مٹا دینا اس کی سطر کرتی ہیں۔ اسی لئے جو کچھ ہماری کائنات میں جس کے اوپر کوئی اختلاف کائنات کا کئے۔ کوئی محنت آپ کو اس منصب پر پہنچا نہیں سکتی۔ تو محنت کا انسان کا کام ہے اور reward کا کام ہے۔ اس کی شکل اس کی سطر کی طرح پڑی ہیں اور ان کی سے بہت سے کام نہ کرنا کائنات بہت سے کام نہ کرنا۔ اس کو یہ سادہ دار جتن کا وہ سبب ان میں نہیں ہے۔ اس کے خواب میں برس نہ لیا ہو۔ ایک سادہ زندگی کے پاس نہیں ہے۔ یہ سادہ دار جتن کا وہ سبب کچھ بہت بڑا کائنات ہو۔ ”اور یہ وہ جسوں کے بعد شری کی شکلوں تک پہنچتے۔“ اس نے سادہ دار جتن کی شکل کا فائدہ دیا، کائنات وہاں سے توڑنے سے توڑنے سے بھی لڑنے اور کائنات پہنچا۔ کی شکل سے لیا، بھی شری کے آواز سے تے ہیں۔ چند ہر کائنات سے لے کر سادہ دار جتن کا وہ سبب کچھ بہت بڑا کائنات ہو۔

جس سے سب سے کچھ بھی نہیں جانتا ہے۔ ”دیکھا۔“ یہ خود کو مٹا دینا اس کی سطر کرتی ہیں۔ اسی لئے جو کچھ ہماری کائنات میں جس کے اوپر کوئی اختلاف کائنات کا کئے۔ کوئی محنت آپ کو اس منصب پر پہنچا نہیں سکتی۔ تو محنت کا انسان کا کام ہے اور reward کا کام ہے۔ اس کی شکل اس کی سطر کی طرح پڑی ہیں اور ان کی سے بہت سے کام نہ کرنا کائنات بہت سے کام نہ کرنا۔ اس کو یہ سادہ دار جتن کا وہ سبب ان میں نہیں ہے۔ اس کے خواب میں برس نہ لیا ہو۔ ایک سادہ زندگی کے پاس نہیں ہے۔ یہ سادہ دار جتن کا وہ سبب کچھ بہت بڑا کائنات ہو۔ ”اور یہ وہ جسوں کے بعد شری کی شکلوں تک پہنچتے۔“ اس نے سادہ دار جتن کی شکل کا فائدہ دیا، کائنات وہاں سے توڑنے سے توڑنے سے بھی لڑنے اور کائنات پہنچا۔ کی شکل سے لیا، بھی شری کے آواز سے تے ہیں۔ چند ہر کائنات سے لے کر سادہ دار جتن کا وہ سبب کچھ بہت بڑا کائنات ہو۔

\*\*\*\*\*

دلیل کی بارش میں بھیگتا مولوی

۱۰۰ سالہ برصغیر کا عالم ہے۔ وہی جیسے ہندوئی خدا کی کڑکوں سے کھر-وا تھاقت سنا تھا وہ وہی جیسے خدا کی قدر توں پہنچے۔ سنا ہے کہ خدا کے پیغمبروں کے مارے تھے تو انہی میں خدا کی صفات کو منجانبہ سے لکھی گئی تھیں جو خدا ہے۔ وہی جیسے ہم جیٹوں کے لئے ہمارے اس دور کا ہے۔ اور اگر کچھ بھگت ہے کہ وہ جیسے خدا کے لئے کچھ بھی نہ سنا ہے۔ طرہ۔ مجھے عجائبات سنا ہے کہ بھگت؟

[illegible]

تم خود غرض ہو گئی ہو

یہ نکتہ نہ مہر کے نیچے بیٹھو، میں اپنے ہاتھ لے لیا۔ ہاں، قسمیں دے رہے تھیں کہ ان سال میں میرا بڑا دن کو میرے لیے تھا۔ مجھے یقین تھا کہ یہ میرے لیے تھا۔ میں نے انہیں دیکھے، ان کے لیے بیٹھیں گے۔ ہمارے

[illegible]



ایک شاعر تھا۔۔۔۔۔

[illegible][illegible]

بڑھاپا اور فریچر

[illegible]

☆☆

'نہیں نہیں.....' ڈاکٹر صاحب! جلد ہی کوئی دے گا م نہیں کیجئے۔ میں یہ تو فیکس ہوں۔ یہ وہی پریزیشن کی بات نہیں بلکہ، ناواقفیت ہے..... یہ دیت رہا تھا۔ یہ رام نے دیت رہا تھا اورچہ آخری سٹینڈ میں چھپے آئے ہیں گنا

چھوڑ دیا ہو۔ کچھ تھا۔۔۔۔۔۔ ڈاکٹر صاحب انکے ذہن میں کچھ تھا جسے اسے ایسا کرنے پر مجبور کیا۔ مجھے شک ہے کہ وہ انہیں بچھڑانے کی سوت سے خوف آ رہا ہے۔ وہ زندگی سے کیسے لڑے گا؟“

”Aren't you a little harsh on your child؟“ ایسا بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ جھک گیا ہو؟“

”اکیلا ہو سکتا تھا پرائی صورت میں میں یہاں آپ کے پاس بیٹھی ہوتی۔ وہ میرا بیٹا ہے۔ میں اسے اچھی طرح جانتی ہوں۔ بات کوئی اور ہے۔ اینٹیلن جھٹکتے نہیں ہیں۔ وہ تو finish line کے بعد بھی ہمارے پیلے جاتے ہیں۔۔۔۔۔۔ لیکن وہ جان بوجھ کر کر رہا تھا۔ ڈاکٹر صاحب یقین کریں کہ کوئی بہت بڑی بات ہے۔ میں تو ڈر رہی ہوں۔“

مجھے کھلی بات پر بالکل بھی یقین نہیں تھا یہاں تک کہ میں نے اس کے کوکھ کو دیکھ لیا۔ اسے دیکھ کر مجھے ایک عجیب سا احساس ہوا۔ جیسے کوئی ناقابل تخریب قلعہ ہو۔ آپ انکے ارد گرد گھومتے ہو کوئی کمزور یا روکونی رشتہ دھوڑ سکو پھر طرف سے۔ چائی ویاہریں ہیں۔ دیر میں جن میں نظر آنے والی آنکھیں آپ پر ہنستی ہیں۔ انکے اندر بھی کچھ ایسا ہی تھا۔

مجھے پناہ مل رہی تھی وہاں تھا ہوا محسوس ہوا۔ کوئی میرے سائڈ راکر رہا تھا کہ تم نہیں کر سکو گے۔ یہ میں اپنا خوف کسی پر ظاہر نہیں کر سکتا تھا۔ جیسے دل کے درد میں جھٹکھٹکھٹا کوکھ اٹھا کر کسی مہلائی کے پاس لے جا سکیں اور انکے ہاتھ پاؤں پھول جائیں۔ اس نے بڑی محنت سے چند دواؤں کا استعمال کیا کہ مہاشعر سے میں بچا ایک safe heaven بنا کر رکھی تھی اور اب اگر کچھ ہو گیا تو سب بڑا ہو جائے گا۔ میری لگائی بھی اس شہر میں میرا کاروبار تھا کہ کسکی تھی۔

یہاں میں تاتا چلوں کہ میں اس شہر میں بیٹا۔ وقتاً فوقتاً I was no spring chicken۔ میں بہت سے سرٹینوں کا مارچ کر چکا تھا۔ ان میں ایسی لڑکیاں تھیں جنہیں میرے پاس الایگیا تو ان کے ہاتھ پاؤں اب انداز سے مزے تھا اور ان کے حلق سے دہائی آوازیں نکلتی تھیں لیکن میرے لئے just another day on job تھا۔ یہ یہاں کچھ مختلف تھا۔ جیسے کوئی جھگڑا ہے۔ سامنے ہمارا شوٹر دیکھتے تو انکے جسم میں شش کی بڑھ جاتی ہے۔ اس کی split second کی مشق کیلئے تو لوگ جھکا رکھتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ ورنہ وہاں کچھ خوفناک سی مگر کوئی سے تیز نہیں ہمارا کھتا تو وہ مطمئن ہو جتے ہیں۔ ہمارے گھٹنے ہٹل میں پہلے ہوئے کوئی بہت قریب سے دھنکے کی آواز سے اپنے ارد گرد دے پائے چاہا اور چونک کر وہاں تک دیکھ دیکھ کر اپنے لئے تو خوف لازم ہو جاتا ہے۔ اب کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ مقابلہ اب کوئی کی رفتار اور ورنہ کسی دھڑکاؤں آپ کا بے ہوا سامنا تھا طاقتور تھا پھر کیا کہاں تو ہے؟

وہ اب میرے سامنے بیٹھا تھا۔ مجھے اب اس سے کچھ کہنا تھا۔ مجھ سے پہلے اس سے یقیناً بہت کچھ پوچھا گیا ہوگا۔ میں اسے دیکھ کر بتا سکتا تھا کہ اس نے یقیناً بہت کچھ اور سیکھیں۔ سوالوں کا جواب دیا ہوگا۔ اس کے جواب لاکھ مختلف تھی مگر وہ ہوا تو تھے۔ وہ دل کو مطمئن نہیں کر سکتے تھے۔ اسے یہ میں اس سے کیا پوچھتا؟ میں unconventional انداز میں فوراً ہی مدعا پوچھا۔

”تم اس دن تک کیوں گئے تھے؟“

میں نے دیکھا کہ وہ چھوڑا سا سانس لیا۔ اسے یقیناً مجھ سے ایسے سوال کی توقع نہیں تھی۔ پھر فوراً ہی اس نے خود پوچھا پوچھا۔

”Frankly speaking I was hoping something better۔“ سوال اس میں دبا وارن چکا ہوں۔

”اور تم یقیناً مایوس نہیں ہوئے ہو گے جب دوسرے لوگوں نے تمہاری توقع کے مطابق سوال پوچھے ہوں گے۔“ سوال اس میں دبا وارن چکا ہوں۔

”I am far too experienced to be cheated by a kid like you۔“ کچھ ایسے کہ وہ مجھے زیادہ سیر نہیں لے۔ مجھے کچھ نظر آگے کچھ غور کرنا کی ضرورت کی ملاحظہ کیلئے اس تک پہنچنے پر حجاب ہو جائے۔ تو مجھے پورا حجاب نظر آتا تھا کہ وہ سوچنے پر مجبور ہو جائے۔

”لیکن وہ جان تو نہیں چکا کہ وہ کیسے جان سکتا ہے؟ چنا کر ہم جاؤ، بلی شمش۔۔۔۔۔۔ یہ سب لفظ ہیں۔ وہ کچھ نہیں جان پائے گا مگر میں بتانا نہ چاہوں۔۔۔۔۔۔ یہ کیا تو پوچھا کیوں ہے؟“

I will not give him the satisfaction of victory۔ اس کے ذہن میں بہت سی چیزیں چل رہی تھیں۔ جی جی جنہیں میں انکے چہرے پر پوچھ سکتا تھا۔ لیکن وہ میرا حال ایک بہادر لڑکا تھا۔ اس نے بہت نہیں ہارا اور پولا

”میں دیکھ لیتے ہیں۔ پوچھنے کیلئے پوچھنا ہے آپ کو؟“

”تم سوال سن چکے ہو۔“

”اگلا جواب بھی آپ سن چکے ہیں۔ اور بتا دیے اور کیا پوچھنا ہے؟“

”تمہارا خیال میں کسی اور سوال کا کوئی فائدہ ہوگا؟“

”نہیں۔۔۔۔۔۔ ایک کھینچنے کے بعد جو نتیجہ نکلتا ابھی نکل آیا۔ چلتا ہوں۔“ وہ اپنی اشدت سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں نے آپ کو جاننے کیلئے نہیں کہا۔ اس کرے۔ اسے اب آپ کی ماما آپ کی بہتر ہیں۔ میں انہیں جواب کے بغیر کیا نہ دیکھا؟“۔۔۔۔۔۔ کیا کریں؟“ میں نے سوچنے کے انداز میں کہا۔

”اوس کیا کر سکتا ہوں؟“ وہ اب لاپرواہ نظر آ رہا تھا۔

”چلو۔۔۔۔۔۔ خود سے کچھ کھڑکھڑاتا ہوں۔۔۔۔۔۔ کہا کیوں۔۔۔۔۔۔ ہم م۔۔۔۔۔۔ بال یہ ہو سکتا ہے۔ سٹو گے؟“

”Whatever“

”اویلا وہ بڑ نہیں لگتی۔ تم سناؤ ایک نیا ہمارا شخص کی طرح مجھے بتاؤ کہ اس کہانی میں جہول تو نہیں ہے۔ اگر تم مطمئن ہو جاؤ تو پھر اپنی لوگ بھی آسانی سے ان جاگیں گے۔“

”اوس سب کا فائدہ؟“

”جاک میں اپنی نہیں وصول کر سوں اور کیا۔۔۔۔۔۔ پھر آپ کی ماما سوشل ورکس میں میری جوتھر ایک ٹی وی ہاگ رہی۔ اور پھر نقصان تو تمہارا بھی کچھ نہیں۔ روز روز سکان چکروں سے نہاٹ مل جائے گی۔“

I don't understand you۔۔۔۔۔۔ I really don't۔ کچھ ہے جو مجھے بتا رہا ہے کہ مجھے یہاں سے ہمارا پالا پالے۔ psychologist آپ جیسے نہیں ہوئے لیکن میں رکن کا کیونگا۔ میں ڈانٹا نہیں ہوں۔“

میں اس پر

”میں رکن کا کیونگا۔ میں ڈانٹا نہیں ہوں۔ کیا یہی وہ بات ہے جس کی وجہ سے تم کہہ گئے تھے؟“

”میں سمجھا نہیں؟“

”You are too good۔ تم ہمیشہ سے بہترین تھے۔ جیتا کچھ تمہارے لئے مشکل رہا ہی نہیں تھا۔ جیت میں جو reward ہے تمہارے جانتے ہی نہیں تھے۔۔۔۔۔۔ کیونکہ آنا ہا ہے۔ سب کچھ سنا چکا تھا میں تمہاری ماما جی؟“

وہ چپ رہا۔

”کیا تمہارا بھی مسئلہ ہے؟ million dollar question۔ تم نے یقیناً پہلے بھی کوشش کی ہوگی پھر آخری لمحے پر ایک خوف تم پر چھا گیا۔ تم کیسے سامنا کرو گے سب کچھ ہالوں اور دوستوں کی آغوش کا۔۔۔۔۔۔ لیکن اس وقت تم کرکڑ رہے۔ اور

جب سب کچھ کے پیچھے تھے تو تمہیں ایک بڑی جیت کا احساس ہوا۔ اپنی بڑی جیت۔ تم نے ایک ساتھ کتنے لوگوں کو ہرا دیا تھا۔ ان کو بھی پور نہیں تھے بھی نہیں۔۔۔۔۔۔ شہر کے بہترین ماہرین انشیا ت اپنی ذہنی ماں اپنے دوست اہم سب کو ہرا دیا تھا۔ اپنی بڑی جیت تو تمہیں زندگی میں کبھی نہیں ملے گی۔“

”بیکار بات ہے۔“ سکاچر ہنسیک ہوتا تھا۔

**تذکرہ۔** ----- مکمل بات تو سن لو میں اس کے بعد تمہاری چھ مینیجنگ کی Therapy تجویز کروں گا۔ you already had your fun اسلئے آئندہ جانیسی حرکت کرنے کی ضرورت ہی نہیں رہے گی۔ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

وہ اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور بولا:

"آپ بالکل بھی نہیں پہنچ سکتے ہو۔ یہ مکمل خرافات ہے۔ مجھے لوگوں کو چکرا کر بھلا دینا ملے گا۔۔۔۔۔ اب میرے جیسے کا کوئی فائدہ نہیں ہونے والا اسلئے چلتا ہوں۔"

”رکوتہ۔۔۔۔۔ میں نے کب کہا کہ یہ سچ ہے۔ میں نے کب کہا کہ ایسا ہی ہوا ہوگا۔ وہ تو یقیناً کوئی بہت بڑا راز ہوگا۔ میں اسکی بات نہیں کر رہا کہ جو ہوا۔ میں تو بس اپنی کہانی کی بات کر رہا ہوں۔ تمہیں کیا لگتا ہے کہ انہیں اس پر یقین آ جائے گا؟“

”اسکے چہرے پر بے چینی تھی۔ وہ ایک خوفزدہ جانور کی طرح تھا جو اسے میں آچکا تھا۔ اسے اب بھی اپنی سبک رفتاری پر غور تھا لیکن نہیں جانتا تھا کہ کس سمت بھاگے۔ بظاہر ہر راہ کھلا تھا مگر یقیناً کسی ایک سمت کوئی جال بچھا، ایک ناکال تھا۔ وہی سمت

کمانے والے بھگنا چاہتے تھے۔ پر وہ بہت کونسی تھی وہ نہیں جانتا تھا۔

انچر شائید وہ جانتا تھا پھر چھی اے اس سمت جا! تھا جہان! کا کا تھا کوئی بھلا خود سے کیوں جال میں جان گرے گا؟ یہ سوال آسان نہیں ہے۔ اس کا جواب آسان نہیں ہے مگر ایسا ہونا ہے۔ جب ایک طاقتور جنگی جہاز کو ہانکا گیا جاتا ہے تو وہ جانتا ہے کہ

وہ جانتا ہے کہ ایک خاموش ستاروں کا جتھہ گمنا گمنا آئے بیٹھا ہوگا۔ وہ جو برسوں سے خالی بتکوں اور اڑتے پتھروں پر نپٹنے لگا تھا کہ اس دن کا انتظار کرتے رہے ہیں۔ وہ جن کے گھروں میں خواب بھری آنکھیں ان کی کامیابی کی منتظر

exitem کی شدت سے جن کے مسامول سے پسینہ پھوٹ نکلا ہے جس کی خوشبو وہ یہاں اتنی دور محسوس کر سکتا ہے۔ وہ جانتے لوگوں کو مایوس کیے کر سکتا ہے۔ وہ کیونکر کسی دوسری سمت چلا جائے جہاں پتلی پتلی مانگوں والے مدقوق مزدور ماحول بناتے

درد کے کو دیکھ کر جو خوف سے کانپنے لگیں، گیاہ واران کے پیچھے چلے آئے ان کے بچوں پر ان کی بہادری کا عزم کمل جائے گا۔۔۔۔۔ نہیں ایسی مشکل خیر صورتحال میں ایک درندہ کیونکر اپنی متانت قائم رکھ سکتا ہے تو وہ اسی سمت بھاگے گا جہاں اسکے

استقبال ہو۔ اور ایک درندے کیلئے اس سے بہتر استقبال کیا ہوگا کہ وہ درندوں کی شکاریوں اور تیز رفتار گولیوں کے بیچ سے نکل کر بھاگ جائے۔ یہ ایک worthy escape ہوگا اور اگر کوئی اس نے اسے روک لیا تو ایک پروتا مذمت ہوگی۔ یہی اس کی

ایق ہے۔ -one has to fulfill his destiny-

تو وہ یقیناً جانتا تھا مگر میرے بچائے جال میں چلے آنے پر مجبور تھا۔ میں نے اسے اور اُلجھانے کی کوشش کی۔

”اور پھر۔۔۔۔۔۔ تم ڈر کر بھاگتے ہو تو نہیں۔ میں نے تم سے ایک گھنٹہ ہی تو مانگا تھا کہ سب کو یقین ہو جائے کہ میں بڑی مشکل سے منزل مراد پہنچا ہوں۔ اور پھر خوف کیسا۔ میں کوئی wizard تو نہیں کا ایک گھنٹے میں وہ سب کچھ جان

دوسرے ہفتوں میں نہیں سمجھ سکے..... بس خورزی در رکھ اور مجھے اپنی کہانی straight کر لینے دو۔ اور مطمئن رہو میں تمہیں یقین دلاؤں گا کہ اگر تم نہیں چاہو گے تو کوئی بھی تمہارا راز نہیں جان پائے گا۔“

لڑکے نے جھوک نکلی۔ وہ ایک بچہ تھا۔ گوڈر رہا تھا لیکن خدی تھا۔ اما پرست تھا۔

”تو کیا خیال ہے تمہارا اس کہانی کے بارے میں؟“ میں نے کرید۔

وہ پھر سے کرسی پر بیٹھ گیا۔ لبوں پر زبان پھیرنے کے بعد بولا۔

”وہ تہہ باری بات پر یقین نہیں کریں گے۔ یہ ٹھٹھا ایک مغروہہ بنا رہا جو ہمیں مغروہ بنانے کے پیچھے نہیں ہٹتے۔ لوگ اچھے ہیں کہ تم کیسے اس نتیجے پر پہنچے تو کیا جواب دو گے؟“

”اچھا سوال ہے۔ بہت اچھا جواب دینا؟ کیا کہنا؟ اگر میں یہ کہوں کہ میں نے اسے دیکھا اور جان لیا۔ آخر ایک انسان کتنا چھپا سکتا ہے۔ ہماری زبان خاموش ہوتی ہے تو آنکھیں بولتی ہیں۔ اور

طرح جسے بہت کم بولنے کا موقع ملتا ہے، بلاوجہ بولتی چلی جاتی ہیں۔ اس سے بھی بہت زیادہ کہہ دیتی ہیں جتنا زبان کبھی کہہ سکتی تھی۔ جسم کے مساموں سے چھوٹا پسینہ نکلتا ہے۔ ہمارے ہاتھوں کی لرزش بڑھتی ہے۔ ہماری سانسیں، ہمارے جسم کا درجہ

۱۔ دماغ کی برقی لہریں ہوتی ہیں۔ انسان یا چھپا سنا ہے؟ اب دیکھو نہ! ایک چھوٹے سے لڑکے ہو مگر ان بوڑھے ماٹو لوگوں کو دیتے ہی سمجھ گئے تھے کہ وہ ہم سے کیا چاہتے ہیں۔ اگر تیرہ چودہ سال کا لڑکا یہ کر سکتا ہے تو پھر میں تو یہ بہت جلدی طریقے

نو کہانی یہ ہونی کہ میں نہیں دیتے ہی جان کیا تھا کہ تم نے ایسا کیا اور پھر میں نے باتوں کے ایسے جال چھائے کہ تم کم پھستے ہی چلے گئے۔ ایسے میں ہم کچھ مختلف techniques نام ہی استعمال کر لیں گے۔ تو کم پھستے چلے گئے اور اپنے

پہلے لا شعور سے شعور میں آئے اور پھر اسی اور context میں وہ جملہ والے لڑکے اپنی جان پھرائی۔ ان کی بات ہے۔ اور میں وہاں تھا۔ جیسے وٹ کیلچر جس ہاتھ اٹھا کر شکر رہتا ہے۔ جسمی ایڈیٹنگ میں کی ہوئی جیسے تو بس لینڈ collect کرنا

----- یہ بات ہے۔ کیا تجھے ہولوک buy کریں گے۔

لڑکا چپ ہو گیا۔ بہت چپ۔ پھر اسکی آنکھوں کے گوشے میں آسوتیر نے لے۔

”میں انکا سامنا لیے کروں گا۔ میں انہیں کلینڈ نہیں دینا چاہتا۔“

"I know."

”آپ غلط کر رہے ہو بالکل غلط۔ پر وہ لوگ آپ کی بات پر یقین نہیں کر سکتے۔“

"ارے ارے۔۔۔ یہ تو بس ایک تجویز سی۔ اگر ہمیں پسند نہیں آئی تو ہم اسے بدل دیتے ہیں۔ ہمارے پاس ایسی کافی مہربانی ہے۔"

لڑکے نے جیسے بے یقینی سے دیکھا۔ میں بولتا رہا۔

یہ رہیں سے ایک دن پہلے کی بات ہے جب م نے اے۔۔۔۔۔ کیا نام تھا۔۔۔؟

”س کا؟“ نے حیرانی سے پوچھا۔

”وہی جو دوسرے نمبر پر آیا تھا۔“

”کون؟ مسعود؟“

”ہاں ہاں۔۔۔۔۔۔ تم نے مسعود کو لڑاؤ میں بھرتے دیکھا۔ وہ چالوں کی طرح بھاک رہا تھا۔ اس کا چہرہ صبح ہو چکا تھا۔ اگلی ترٹ پہننے سے بھرپوری سی پروہ بھاک رہا تھا۔ تم سے ہے ایک دوست سے ہمیں کہنے کی سنا جہاں وہ کہ رہا تھا کہ

نی میں ایک بار جیت گئے۔ صرف ایک بار تاکہ اپنی مال کی غظروں میں سرخرو ہو سکے۔ وہ جانتا تھا کہ تمہارے بونے یہاں تک پہنچے ہیں۔ اور اس سے تم نے فیصلہ کر لیا کہ اس بار وہی جیتے گا۔ ایک بار۔۔۔۔۔ بس ایک

— 1 —

۹۹ مزید ایجنسیا۔

اب کیا خیال ہے کہ کہانی چلے گی یا نہیں؟

”میر کی ماں مجھے سینے سے لگا لے لی۔ she has this thing for social work۔ پر ویسے سوچیں تو چاٹ خاصا نرور ہے۔ پھر مسعود کو بالکل ہی یہ خوف مالتو کا ہے۔ ذرا بھی sensitive نہیں ہے۔“ وہ سسکا کر ہوا۔

”پر یہ بات صرف تم جانتے ہو تمہاری ماں نہیں۔“



”ہاں یہ ہے۔“

”تو پھر فائل کریں اور اس صورت میں تو تمہیں Therapy کی ضرورت بھی نہیں پڑے گی۔“ میں نے منکرا دیا۔

”نہیں۔۔۔۔۔۔ Thank you۔۔۔۔۔۔ Thank you for everything۔۔۔۔۔۔“

”Mention not“

وہ کرسی سے اٹھا اور دروازے تک گیا تو میں نے آواز لگائی۔

”کیا تم وہاں درہاں میں اٹھ لو گے؟“

”بہت جلد۔۔۔۔۔۔ اور اس طرح مسعودیتا بھی گزرا لے کر میں اسے پراکری دم لوں گا۔“ ہم دونوں نے ہنستے ہوئے کہا اور پھر رگ گیا اور مجھ سے پوچھا۔

”سہ کیا آپ نے بھی ریس میں اٹھ لیا ہے؟“

”نہیں“

”یہ ہے جس ہمارا کیا بننا ہوں۔ صرف جیتنے کیلئے نہیں ہمارے کیلئے۔ جب آپ ہمارے ہو تو کہتا ہے میرا آپ کے ارد گرد کی ساری دنیا freeze کر دے گی۔ لوگوں کے چہرے ہوا میں اٹھ جائے ہیں اور maginify ہو کر ظہر جاتے ہیں۔ شاید

وہاں بہت شور مچا ہو گا کہ میں کچھ بھی نہیں پاؤں گا۔ آواز میں میرے پھولوں میں داخل ہائی ہیں جن کی خوشبو میں تیز ہو اکی طرح آپ کے گھٹیلے ہاتھ ہیں۔۔۔۔۔۔ یہ سب اتنا خوبصورت ہے کہ میں ہر روز دہانے پر تیار ہوں۔

یہ جیسے۔۔۔۔۔۔ میرے کئی کسی خوبصورت لڑکے سے گذر رہے ہوں۔ آپ اپنی ہوا جاتے ہو۔ وہاں ظہر نے کوئی کرتا ہے کہ وہاں کی خوشبو، ان لوگوں کو اپنے اندر سمیٹ سکے۔ میں بھی اپنی ہوا لیتا تھا۔

I was taken aback by the very thought کہ ایک finish line ہے اور وہ ایک خط کہ I لیکن یہ اس ایک لمحے کو تھا۔ بس ایک لمحہ۔۔۔۔۔۔

”میں جانتا ہوں۔۔۔۔۔۔ یہ شاید ایک نئے لمحے میں جاتے۔ تم نہیں جانتے۔ تم نہیں جانتے۔ کیونکہ ابھی تمہیں دنیا کو دیکھنا ہے۔ ابھی یہ ایک نئی جگہ ہے۔ یہ لمحہ جسے ہم نے رچا ہے ہو ہی نہیں جانتے۔ یہ زندگی کے سوسائٹ ایک لوگوں کی زندگی نہیں ہوتی

یہ میں نے اپنے لوگوں دیکھے ہیں جنہوں نے اپنے ساری زندگی ایک لمحے میں بسر کر دی۔ لیکن کے تیری باتوں میں مل کر اسے زندگی کے ذریعے کی طرح ہوتے ہیں جن کی ساری حرکت پھر ہوتی ہے۔ یہ اپنی مرز و ملاطفت کی طرح چھینے جاتے

ہیں۔۔۔۔۔۔ But I know you are too smart to be deceived by those moments“

وہ مسکرایا اور محبت بھرے انداز میں میری طرف دیکھنا دوبارہ چلا گیا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

## پہاڑوں سے اترتا ہوا پانی

وہ ایک بڑی شے کا جھڑکا۔ کسی بہت بڑی شے کا جھڑکا۔ اسنے لوگوں کو خود کی طرف کھینچ کر بہوت ہوتے دیکھا تھا۔ وہ ایسی باندی کی تھا کہ چڑوں کا سانس بھی جہاں پہنچتے ہوئے چھو لے لگتا تھا۔ ساری دنیا اس کے قدموں میں پھیل جاتی اور وہ جیلوں تک

پھیل جاتی اور لوگوں کو کھینچتا تھا۔ ایک کنا۔ بہت دل میں جی کہ وہ لوگ ہے ہر وہ اس کنا کے ساتھ رہتا کیونکہ کیا تھا۔

ایک دن سورج کی ایک شرارتی کرن بہت دور سے ہمارے آئی اور اس سے پھر گئی۔ وہ دونوں لڑکھتے ہوئے خیریت بہت کی چھوٹی سی مادی میں جا کر۔ یہی کیا تھی ایک جہم تھا اس جہی پر شان روحوں کا۔ سب ایک دوسرے کو دھکے دیتے اس جہ

سے نکلنے کو کھانا تھے کھروہ دھکے شاید انہیں آگے لے جاتے تھے۔ وہ رکتا پاتا تھا۔ وہ اپنی جگہ پر کھینچا جاتا تھا۔ پھر اسے ہی ہمارا نیت کو اڑھ لیا جاتا تھا مگر یہاں غمراہا ممکن تھا۔

وہ ہوتا رہا یہاں تک کے پہاڑوں نے سفید پلا دارا تا رکتی اور ہی ہر شاہ کے لئے کوئی تیار سے ہو گئے۔ وہ ہوتا رہا چھوٹی چھوٹی بہتیوں سے بڑے بڑے شہر تک۔ ایسے رکتا توں کے کنارے جہاں برسوں سے پانی کا قطر چمک نہ لپکا تھا۔ وہ

پاتا تھا کہ دیر سے ہمارے نکلے اور کسی ایک کی پاس ہی جھپکا لے۔ اسے لگتا تھا کہ یہ زندگی کا ایک worthy مقصد ہو سکتا ہے کھروہ دور ہوا سے اس کے گھٹیلے ہاتھ تھا۔ وہ مایوس ہو گیا اور آگلیں سوندھ لیں۔ یہ نہیں ہر اشد مجھ سے کیا پاتا ہے۔ میں تو وہ چھوٹا

ہوں جو کسی کی پاس بھی نہیں جھپکا سکتا۔

وہ ہوتا رہا ہر شاہ ایک دن ایک میریپ سمندر میں لا چھینکا گیا۔ سمندر جو اتنا بڑا تھا کہ اسے اپنا آپ بہت چھوٹا لگتے تھے۔ وہ جہیوں اس غریب کے جہی میں پھر کھانا رہا یہاں تک کہ بڑے کی طرح اسے آزادی کا چہرہ ہا مل گیا اور وہ ہاواں کی صورت

ملاطفت کی طرف ہمارے لگے۔ جہیوں کا سوز بھٹوں میں لگے کرتا ہوا وہ پھر اسے ہی عرف کے پہاڑ پر آچھلکا جہاں سے وہ چلا تھا۔ اور آج وہ ایک نئی اونچائی سے اپنے اس مکان کو دیکھتا تھا اور اسکی آنکھیں کھلا جھپکا۔ اسنے اپنا مقام جاننے کی خواہش کی تھی اور وہ اشارے

بڑا رگ و ہڈ جس نے پھر کے اندر چھپے کپڑے کے زرق کا بھی اصرار کیا ہے بھلا اس کی اس آرزو کو کھنڈ کیے رہنے دے۔

اسنے اندر دھڑکڑا دی بہت جی اور بس ایک کنا بھی۔۔۔۔۔۔ کتنا ان لمحوں کی جب وہ دریا میں چھپڑے سکتا ہے۔ اسے یہ کھینچنا تھا کہ کوئی انداز اس سے محبت نہیں کرتا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

## کالا پترا

خدا کو ڈھونڈنا ہو تو کنہی بھی پہلے جائیں مگر کعبہ کا رخ نہ کریں کہ وہاں خدا نہیں ہے۔ آپ بہت غلط ہے مت ہیں تو ہمارے کے دامن میں یا پھر کسی اخلاقی محرک کی طرف نکل جائیں۔ حسن آپ کی کمزوری ہے تو کسی سینہ کی ذلک کے ادب ہو جائیں۔ ذہن آپ کو شک کرتا ہے تو کسی نیچرل مائنس کی تعلیم میں مشغول ہو جائیں۔ دل والے ہیں تو کسی قرینی بازار میں کلڑے ہو جائیں یا پھر کسی casino میں نکل جائیں۔ ان سبھی صورتوں میں خدا آپ کو بہت آسانی سے مل جائے گا کہ وہ ڈھونڈنے والوں سے بہت زیادہ دیر تک چھپا نہیں رہتا۔ بال شرابیوں سے کہ آپ دنیا کی ہیبت لڑکی کے حسن، علم کے شکر اور چھپک چھپک میں کھو نہ جائیں بلکہ اپنا مقصد سامنے رکھیں۔

تو جہاں یا ہیں پہلے جائیں مگر کعبہ کی بات دوسری ہے۔ اگر آپ یہاں خدا کو ڈھونڈنے آئے ہو تو آپ کو اس کی دیواروں سے سرکونی شے محسوس نہ ہوگی۔ آپ گجرا کر اپنے ارد گرد دیکھو تو ہزاروں آنکھیں مایہ اور خوشی سے بھری نظر آئیں گی۔۔۔۔۔ ہر ایک کو لیا اپنے خدا کو دکھاتا ہے۔ آپ کو لگے گا کہ آپ کے سوا جیسے ہر ایک کو خدا مل گیا ہے۔

”کھرجیے کیوں نہیں؟“ بے فنی سال آپ کرتا نہیں گئے اور آپ بلا کعبہ سے ہٹ کر رو گئے۔ بار بار سوال کرو گے۔ اتنے سال آپ مزاک سے اٹھا کر کسی پتھر سے بھی کر دو وہی آپ سے اپنا شروع کرے گا مگر کعبہ سے آپ کو کئی آہاؤ نہیں آئے گی۔ آپ کو اپنا آپ بہت کلیا ہو رہے حقیقت محسوس ہوگا اور آپ کچھ نہیں پاؤ گے کہ آپ نے کیا ملگذا کیا؟

ایک بات تو ہم سبھی نہیں مان پا رہے کہ خدا یہاں رہتا ہی نہیں۔ یہاں آنے والا ہر مسافر اپنا خدا ساتھ لے کر آتا ہے۔ کبھی سے تمہیں سوا خدا بت تو صاف کر دیے گئے مگر اب تج کے دلوں میں یہاں میں جائیں والا کھڑا کھٹے ہو۔ جے ہیں۔۔۔۔۔ خدا جنہیں لوگوں نے ایکسپریکس تاش کے بعد ڈھونڈا ہوا ہے۔ خدا جن کے لئے اپنے کفر اپنے دل داپنی زندگی کا بہترین گونجھٹس کیا ہوتا ہے۔ خدا جنہیں ہم اپنی کمانی میں سے نکلا جے ہیں، جن کے سوا از میں چڑھاوے چڑھاتے ہیں، دیکھوں میں جن کے قدموں پہ سر رکھ کر رہ جے ہیں خدا جو شاہیوں پران کے کھروں میں چھپ گیسٹ ہوتا ہے۔

تو ہم سب یہاں اپنے خدا ساتھ لے کر آتے ہیں اور یہاں آکر جب تماشہ ہوتا ہے۔ کعبہ کو دیکھتے ہی وہ خدا و درویشی اس کا لئے پڑے میں جذب ہو جاتی ہے۔ کچھ پچھتوں چٹنا کر کیا کہیاں ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے کوئی ہریان ہر ایک کا وہ رکھ لیتا ہے۔ جیسے آپ کا کالا کرا داغوں کو ہر سترام سے اپنے دامن میں چھپائے رکھتا ہے۔ حقیقت آپ کچھ بھی جانتے ہو جب اس پورے کو چھپایا جاتا ہے۔ اب مکمل کیل دیکھ کر آپ کا خازن دہکتا ہے کہ اس کرتے نے آپ کی شرم کو کھلی تھی۔ یہاں بھی کچھ ایسا ہی ہے۔ لاکھوں لوگوں ہیں اور بھی کچھ ہیں۔ ان کے کروڑوں خدا ہیں اور بھی بچ ہیں۔ وہ کالا کپڑا اس کو اپنے اندر جذب کر لیتا ہے اور لوگوں کو ایک مرتبہ پھر سے آزادی سے سوچنے کا موقع دیتا ہے۔ خدا کا کاپیر تمہارا ”بوجھنا نے کعب سے ہم نے اپنے کاندھوں پہ بٹھالیا تھا کچھ لارے کرانے کے پوچھ گچھ ہم پر آن دیے جاتے تھے۔۔۔۔۔ ہم ایک ملی میں خدا سے آزاد ہو گئے۔ بہت سے لوگوں کیلئے آزادی کا یہ کچھ کوئی بہت ڈھنگا نہیں ہوتا۔ ہم سوچا میں چا جاتے ہیں۔۔۔۔۔ پتھر سے میں برسوں سے قید پرندے کی طرح۔۔۔۔۔ پتھر کا دروازہ کھول دیا گیا ہے مگر ہم اڑنے کی ہمت نہیں لاپا جے۔ دروازے سے دو سرینے کی کوشش کرتے ہیں۔ کوئی زبردستی نکال کر پتھر سے۔ ہر دروازے تو قرینی دیوار پر جا جیتے ہیں جہاں کم از کم پتھر ہو تو نظر آتا رہے۔ کچھ کچی کیفیت لوگوں کی بھی ہوتی ہے۔ انہیں کعبہ آ جے ہو لگتا ہے جیسے وہ جنرل پٹنچ گئے مگر یہاں آکر کٹہ ہوتی ہے کہ پتھر ایک دوسرا آواز ہے۔ کچھ بھی تو کہا جاتا ہے کہ جب انسان یہاں سے دیکھتا جاتا ہے تو اس طرح ہو جاتا ہے جیسے اس کیاس نے اسے ابھی دتا ہے۔

یہاں ایسا ہی ہے۔ سوائے ان لوگوں کے جو سوچتے نہیں ہیں اپنی سب یہاں اپنے خدا کو کوٹا محسوس کرتے ہیں۔ وہ دیکھا بھر پڑا کرتا جے ہیں۔ لا جے جھکرتے تھر اسونک پٹنچے ہیں۔ جس مقام پر خدا کی رحمت کا ٹاٹھیہ بھی ہوتا ہے یہاں نسل ادا کرتے ہیں۔ رکن یثربی کو با تھلا جے ہیں۔ دروازے کی پتھرت سے ٹک جاتے ہیں مگر خدا۔۔۔۔۔ خدا نہیں ملتا۔

میں نہیں مانا کہ خدا وہاں نہیں ہے۔ وہ بھی وہیں ہے پر ہم اسے دیکھ نہیں پا جے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ مسجد کے مینار پر کسی چھوٹے پرندے کی صورت دیکھا ہو یا پھر اس کی بننے والی ڈھنگ کی سب سے اونچی منزل پر دوسرے موزوروں کے ساتھ کام کرتا ہو۔ یا پھر وہ میری ہی طرح کسی بڑی جی پیٹھلا اس جھم کو دیکھتا ہو۔

خدا گر وہ خدا تو بلا کعبہ جہاز نے سے ہم اسے پا لیتے

وہ کعبہ میں ہوتا تو کھٹوں پو کھت سے نکلے ہالوں کا ناز نہ ورا تا

وہ چر اسور کے تھیں قریب ہوتا تو اس کو درخش کوشہ ورنہ جالیتا جسے جھم نے کو پا لیا ہی ڈالالتا۔

پر وہ جوتاشہ نہیں جیسا ہے۔ ہماری ہی طرح اس کو کسی زیارت گاہ ہے۔ ہماری ہی طرح سوچتا ہے کہ کیا اور کبھی عبادت کروں؟

وہ ہوا عالم ہے۔ اپنا پچھتوں دیتا اور راضیہ نے کا حکم بھی دیتا ہے۔ آگ کچھ پوئی کیلینا ہے اور یہ بھی نہیں مانا کہ ڈھونڈا گیا ہے۔ گو لے لے کی برف کی طرح پدا پر پتھر یوں سے ہمیں تو زاراہا ہے اور حکم دیتا ہے کہ ا: ہت قدم رو۔ جان کو چھپے میں یوں ڈال دیتا ہے جیسے رس پٹیل کی مشین میں گانا اور پھر بھی حکم ہے کہ ”رہو۔۔۔۔۔ ہون رہو جے منان۔“ لاکھوں میں وہ ہمیں ایک ہیسا کیا ہوتا ہے اور پھر ایک کو یوں لاکھوں میں لا دیتا ہے جیسے اسکے لئے ہر سب کوئی کھیل ہے۔

کیا؟ یہ کوئی کھیل ہو ہی اور ہم ہی اسے کوئی پیجیدہ دے کچھ پیجیدہ ہوں۔ ایک مزاحیہ شو میں ہر کوئی اوٹ پانگ جگہ جگہ کرتیں کہ رہا ہے ہم تانت کی چادر اوٹھنے کی کوشش میں سب کے مزاق کاٹتا۔۔۔۔۔ بچے جارہے ہوں۔ کون جاتے کہ اصل کھیل کوئی اور ہی